

4

SUPLEMENTOS



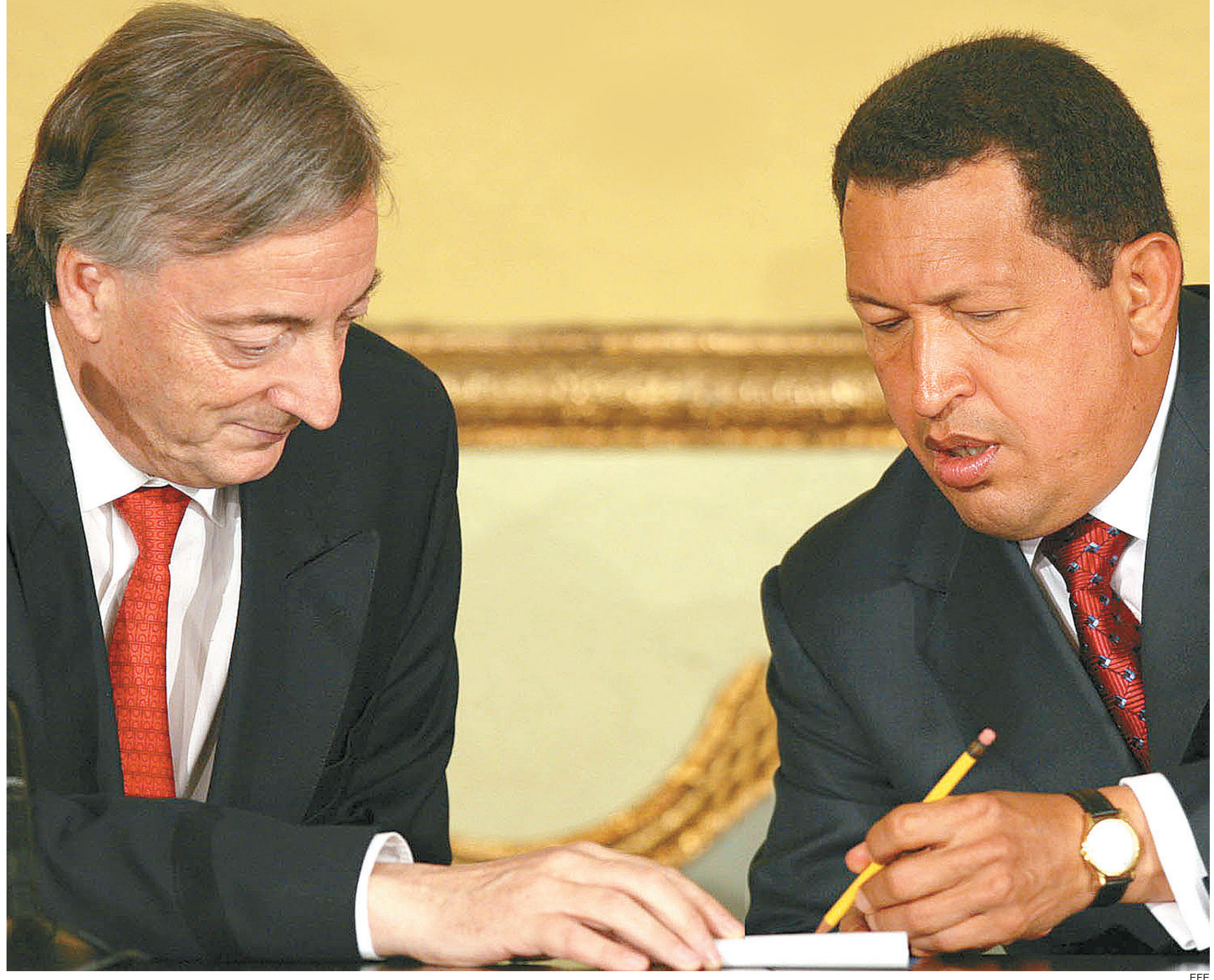
SOSPECHAR

El legislador Luis Arias, cordobés y delasotista, acaba de perder una demanda, y mal. El fiscal Alejandro Moyano decidió que su denuncia contra el intendente Luis Juez por irregularidades en la difusión de una consulta popular no muestra "indicio alguno de ilicitud". Como para que quede claro, el fiscal escribió que no hay pruebas "ni para sospechar".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6582
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD Los Simpsons Nº1: $ 25

El Gobierno analiza usar el 10 por ciento de las reservas, que esta semana llegaron a los 35.000 millones de dólares, para hacer posible el nacimiento del Banco del Sur, la institución con la que Chávez y Kirchner esperan financiar los proyectos de desarrollo en los dos países Páginas/2/3

UN PROYECTO RESERVADO



EFE

Arslanian habla de seguridad, policía y medios

"Pareciera que en la sociedad nadie corrompe a la policía"

Páginas/18/19

En diálogo con *Página/12* Carrió confirmó que está analizando presentarse en Buenos Aires y trató de diferenciarse de Macri

"No voy a ir por la Capital y la presidencia a la vez"

Página/5

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Diego Giudice



La billetera de los galanes

El cronista dialoga –por separado, de modo informal, en el decurso de febrero– con dos cuadros empresariales del sector energético. Ambos dan por hecho que, antes de las elecciones de octubre, el Estado argentino comprará Repsol-YPF. El importe de la operación virtual lo ponderan en diez mil o doce mil millones de dólares. No es una bicoca, en ningún confín del orbe. **Página/12** inquiere cuáles son las fuentes de la información, le hablan de comentarios en quinchos VIP especializados, de run runes en Gobierno, de notas periodísticas. **Página/12** propone escollos sensatos, en buena medida para sondear si sus fuentes tienen más data: adquirir los activos de una petrolera descomunal no es exactamente como comprar un auto. Son necesarios trámites endiablados, intervención de gobiernos extranjeros, de accionistas, requisitos bursátiles. Incluso, imagina, hace falta el concurso de la voluntad del vendedor. Las objeciones son salvadas con velocidad: si el gobierno argentino quiere puede. Así lo leen los interlocutores que son falibles como todo el mundo pero saben de lo que hablan. "¿Cómo va a exponerse con la negativa a una oferta en firme una empresa que tiene caños metidos en el país?" Los beneficios que persigue el Gobierno, discurren, son básicamente simbólicos, congruentes con su discurso de recuperación del patrimonio público. "¿Se imagina a Kirchner anunciando que YPF vuelve a ser de los argentinos?" En horario de labor, **Página/12** opta transitoriamente por no imaginar, sino por seguir preguntando.

El primer nivel del Gobierno calla, en el segundo el relato también tiene sus cultores. La verba se inflama, el recuerdo del general Mosconi, las diatribas contra el neoliberalismo, la afirmación de identidad. Emociones, no siempre justificadas por el currículum previo de los compañeros justicialistas, abundan. Detalles concretos no hay.

El cronista añade un dato que le consta. En la intimidad, el Presidente ha reconocido que fue errónea la política de su sector, de él mismo como gobernador respecto de la salvaje privatización de YPF. La ventaja de las regalías, la necesidad de construir un poder propio –confiesa Kirchner ante oídos íntimos– los indujeron a una contradicción fenomenal que está pagando.

La suma algebraica de las versiones y el background no arroja ninguna conclusión certera, pero habilita una observación de carácter general. La voluntad política, ausente en el fin del siglo pasado, ha recuperado peso específico tanto como los estados han recuperado caja. Los políticos o los actores corporativos dan por hecho que el Estado ha vuelto a ser un jugador importante, con aptitud de intervenir con firmeza en el mercado. Toda una novedad respecto del pasado cercano.

Kirchner y Hugo Chávez, allende sus diferencias en política doméstica, son dos ejemplos de lo que se viene comentando. Son presidentes elegidos democráticamente, en ambos casos, sobre las crisis del sistema político que los precedió. La palabra "populista", explica el politólogo Philippe Schmitter, es más un epíteto que un sustantivo, "ser calificado de populista es ser insultado y, si es posible ser excluido de las 'respetables' prácticas políticas liberales" (revista *El debate político*, número 45, noviembre de 2006). Un sayo democrático calza y condiciona a los presidentes de la región, "necesitan la constante ratificación popular". Están sometidos a ese karma, a la exigencia imperiosa de resultados. Para eso no se basta solamente la reivindicación valorativa de sectores populares sojuzgados (que prima más en Bolivia y en Venezuela que en otras comarcas) es menester validarse merced a la satisfacción de necesidades materiales. Eso, sin plata, no se consigue.

Hugo Chávez es un exportador de su prédica y procura ampliar su liderazgo en Sud y Centroamérica. Su carisma, su discurso, su férrea voluntad no tienen parangón entre sus pares, pero nada de eso colaría si no fuera mezclado con su participación intensa en la economía de sus potenciales aliados. Fidel Castro recibe plácemes y plática telefónica pero la relación entre Cuba y Venezuela no se explica sin mirar un poco los flujos de ayuda económica. El gas, barato o gratuito, también será clave en los anhelos chapistas de propagar su predicamento en Nicaragua.

Kirchner seguramente no tiene aspiraciones internacionales homólogas. Pero piensa de modo similar en la política local.

"Cuando mi viejo me daba plata para salir, me decía que me divirtiera pero que no gastara todo, que siempre conservara algo, por si ocurría alguna emergencia", metaforiza y proyecta de lo privado a lo público. La solidez fiscal, toda una primicia de esta camada de dirigentes, es un arma política formidable. "Estoy líquido", dice el Presidente significando que está sólido, que dispone de la virtualidad de transformar sus recursos en un centenar de futuros posibles.

El jueves aludió dos veces a los 37.000 millones de dólares de reservas, que puede transformar en acción, en iniciativa, en catalizador de nuevos escenarios. Para su coleto, para su ansia, "seremos un país en serio cuando tengamos 60.000 millones". Claro que ese objetivo sólido se promedia con la necesidad de mantener la legitimidad y la gobernabilidad, que siempre requieren liquidez. En todos esos casos, echar mano a los recursos es una necesidad o sea una virtud. Si hay sorpresa, mejor.

La operación de que da cuenta la nota central sería, de concretarse un drenaje virtuoso para el imaginario presidencial, no desmesurado tomando en cuenta la robustez fiscal. ¿Lo de YPF? Ya es otra magnitud, otro precio. Imposible is nothing.

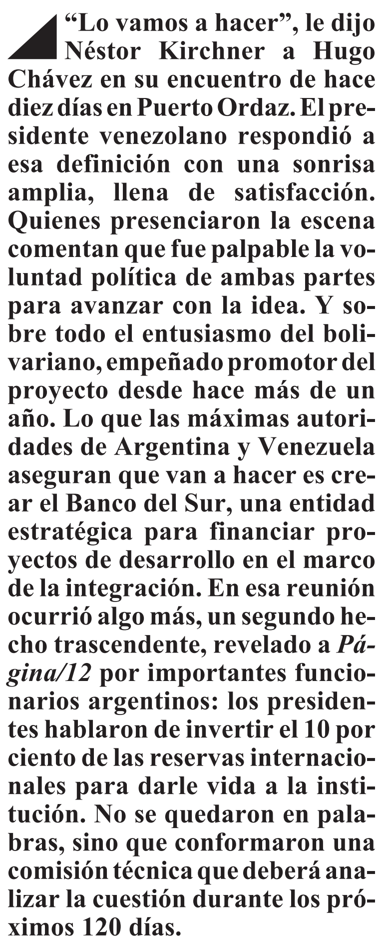
Lo que sí es innegable es que varios protagonistas de la política regional reversionan el proverbio del filósofo epicúreo Jacobo Winograd, aquél de "billetera mata galán". Lo que ellos creen y ponen en acto es que para ser galán con aceptación popular hay que tener la billetera a mano. Eso sí, guardando para otra salida, como aconsejaba el papá.

EL GOBIERNO ANALIZA

Un diez por

La idea se habló en Puerto Ordaz durante la última reunión de Kirchner y Chávez, que decidieron darle vida al proyecto del banco con la décima parte de sus reservas. Ecuador y Bolivia quieren participar. Los fondos se usarán para proyectos de desarrollo. Brasil, con las mayores reservas de la región, sigue renuente a la idea.

Por David Cufré



"Lo vamos a hacer", le dijo Néstor Kirchner a Hugo Chávez en su encuentro de hace diez días en Puerto Ordaz. El presidente venezolano respondió a esa definición con una sonrisa amplia, llena de satisfacción. Quienes presenciaron la escena comentan que fue palpable la voluntad política de ambas partes para avanzar con la idea. Y sobre todo el entusiasmo del bolivariano, empeñado promotor del proyecto desde hace más de un año. Lo que las máximas autoridades de Argentina y Venezuela aseguran que van a hacer es crear el Banco del Sur, una entidad estratégica para financiar proyectos de desarrollo en el marco de la integración. En esa reunión ocurrió algo más, un segundo hecho trascendente, revelado a *Página/12* por importantes funcionarios argentinos: los presidentes hablaron de invertir el 10 por ciento de las reservas internacionales para darle vida a la institución. No se quedaron en palabras, sino que conformaron una comisión técnica que deberá analizar la cuestión durante los próximos 120 días.

La cifra que se alcanza con ese aporte es considerable, suficiente para que el banco arranque con buenas perspectivas. En este momento serían 7000 millones de dólares, con 3500 millones de dólares –en números redondos–- atesorados por los bancos centrales de cada nación. Argentina terminaría este año con unos 10.000 millones más en sus reservas, mientras que Venezuela también atraviesa un período de rápida acumulación gracias al masivo ingreso de petrodólares. Por lo tanto, la suma a integrar para el Banco del Sur podría ser mayor. "Néstor está muy embalado con el proyecto", confió a este diario un hombre del Gobierno, quien fue testigo de la declaración política de que los países podrían conformar la entidad binacional –en su inicio– con una décima parte de sus reservas.

Rafael Correa, presidente de Ecuador, y Evo Morales, de Bolivia, acercaron su adhesión y confirmaron su intención de plegarse. El respaldo político ayuda a instalar la idea, pero sus aportes monetarios no podrían ser otra cosa que modestos, dado que las reservas del primero superan apenas los 2000 millones de dólares y las de Bolivia trepan a 3000 millones. Lo que marcaría reales diferencias sería el ingreso de Brasil, con 100.000 millones de dólares en reservas. Sin embargo, el gobierno de Lula da Silva por ahora se muestra renuente y trajina para conseguir apoyo a otras propuestas de integración regional.

> **Brasil:** ***Planteó discutir un escenario más diversificado, reemplazar el dólar por monedas locales en comercio exterior y un mercado de capitales regional.***

¿Argentina y Venezuela están en condiciones de "resignar" el 10 por ciento de sus reservas para constituir el Banco del Sur? Según un miembro del directorio del Banco Central, un funcionario de Economía y otro de Cancillería, la respuesta afirmativa a ese interrogante fue lo que llevó a Kirchner a dar la orden de avanzar con pasos firmes. El Presidente mostró por primera vez esa decisión en la cumbre del Mercosur del 18 y 19 de enero en Río de Janeiro. Al regreso de ese viaje, Kirchner reunió a Felisa Miceli y a Jorge Taiana para transmitirles que pusieran gente a trabajar en el proyecto. La instrucción fue extendida al Banco Central y al Banco Nación.

Una semana después, el 25 de enero, Roberto Feletti, vicepresidente del Nación, viajó a Río de Janeiro como coordinador de un grupo argentino de análisis de la iniciativa. En esa ciudad brasileña se celebró un encuentro con participación de doce países latinoamericanos, en el marco de la Comunidad Sudamericana de Naciones. Fue allí cuando Brasil expuso sus propuestas, que dejan para más adelante el esfuerzo de crear de la nada un banco de desarrollo como sería el Banco del Sur.

El país anfitrión planteó discutir un escenario de integración más diversificado. Sus prioridades son el plan para reemplazar al dólar por las monedas locales en las operaciones de comercio exterior, la constitución de un mercado de capitales regional (algo así como lo que están haciendo Argentina y Venezuela para la colocación de títulos de deuda) y la creación de un "Fondo de estabilización de corto plazo". Esto último también demandaría aportes de cada nación aprovechando sus excedentes de reservas, sólo que el objetivo no sería promover la inversión productiva, como se propone el Banco del Sur, sino generar una masa de recursos que haga más sólida a la región frente a eventuales shocks externos. El dinero estaría disponible para asistir a los países

DESTINAR PARTE DE LAS RESERVAS PARA EL BANCO DEL SUR

ciento para crear un banco


AFP

El entusiasmo por la idea fue palpable en el encuentro, y hay una comisión preparando el tema formalmente.

que sufran desequilibrios financieros transitorios.

En la visión de Kirchner y Chávez, en cambio, el Banco del Sur no debe ser un FMI chiquito, un prestamista de última instancia, sino un organismo para apuntalar el desarrollo de la economía real. En particular, de los sectores productivos. Esa diferencia de enfoque y el hecho de que Brasil ya cuente con una institución de esas características, el poderoso Banco Nacional de Desarrollo (BNDS), que el año pasado otorgó préstamos por nada menos que 24.000 millones de dólares, distancia a Lula de sus habituales aliados. En Brasil creen ver, además, que Venezuela y Argentina decidieron cortarse solos porque encontraron una oportunidad de discutirle su liderazgo regional.

El Banco del Sur, de hecho, arrancará con esos dos países. Así lo dispusieron Kirchner y Chávez en Puerto Ordaz: firmaron un documento que establece la creación de una comisión que deberá trabajar los próximos 120 días para redactar los estatutos de la entidad, diseñar su estructura y ordenar su funcionamiento. La casa central estará en Caracas, el mejor reflejo de que fue Chávez quien más insistió con la propuesta. "El memorándum de entendimiento que firmamos para poner en marcha el Banco del Sur determina que se pueden sumar, cuando lo deseen, todos los países de Sudamérica", aclaró Kirchner hace diez días. "Es decir –agregó–, nace bilateralmente, pero sin abandonar la filosofía multilateral, que es lo que pretendemos, lo que deseamos y el fin último a lograr".

El contexto económico y financiero de Argentina y Venezuela es el que permite a los gobiernos poner en la agenda la creación del Banco del Sur. Ambos registran exportaciones record y saldos comerciales favorables, niveles de reservas también record y una relación deuda-PBI que es la más baja en décadas. Venezuela, además, tiene una perspectiva muy favorable gracias a su producción de hidrocarburos. "¿Dónde están nuestras reservas? ¡En los bancos y entes financieros del Norte! Y muchas veces con ese dinero, que es nuestro, por el que nos pagan un interés bastante bajo, nos hacen préstamos a nosotros mismos, a tasas altísimas", describió Chávez en Puerto Ordaz, para explicar por qué es necesario darle forma al Banco del Sur.

Ese día, Kirchner aportó otro argumento: "Lo que queremos del banco es que apoye todas aquellas inversiones que tiendan a la reconversión productiva, a la integración física de nuestros países y al desarrollo de proyectos estratégicos". Chávez anunció que el Gasoducto del Sur será "uno de los primeros en ser financiados" por la entidad.

Quienes están pensando en el Gobierno argentino en la fisonomía que tomaría el banco mencionan que el objetivo es contar con un instrumento financiero que permita darles un mejor uso a las reservas. La prioridad serían los proyectos de "conectividad física y productiva". Se financiarían empresas binacionales, que integren cadenas de valor. Por ejemplo, en la industria metalmecánica, en la producción de bienes de capital, en maquinaria agrícola y en el sector energético. "En el caso de la industria de la madera y el mueble, una compañía argentina puede aportar la madera y otra venezolana la tecnología para su tratamiento, y una tercera el diseño para los muebles. Las cosas que se pueden hacer son innumerables", se entusiasmó un funcionario argentino vinculado al proyecto. Y mencionó que existen varias experiencias exitosas en el mundo de entidades de ese tipo, como el Banco Asiático de Desarrollo y el Banco Africano de Desarrollo.

En América latina ya existe la Corporación Andina de Fomento (CAF) y hay otras entidades como el Fond Plata e incluso el BID, pero esas instituciones "están más volcadas a proyectos de infraestructura y contención social", describió el funcionario. El Banco del Sur se enfocaría en el financiamiento de empresas, para ganar competitividad en mercados extrarregionales.

Chávez: *"¿Dónde están nuestras reservas? ¡En los bancos del Norte! Y muchas veces con ese dinero, que es nuestro, nos hacen préstamos a tasas altísimas".*

CHAVEZ, KIRCHNER, BONAFINI, EL VIERNES A LA TARDE EN FERRO

Un acto para que lo vea George W.

Por Martín Piqué

Del otro lado del río, George Bush. De este lado, Hugo Chávez. La visita que el mandatario venezolano hará esta semana a la Argentina lo volverá a ubicar en el lugar que más le gusta. Será el portavoz del discurso antiimperialista, en una escena que será transmitida por televisión y lo mostrará rodeado de miles de simpatizantes argentinos. Como en Mar del Plata y Córdoba, Chávez encabezará un acto masivo gracias a la colaboración –esencial pero al mismo tiempo discreta– del anfitrión. Nada menos que Néstor Kirchner. El acto será el viernes a las 18 en el estadio de Ferro, Caballito. La presentadora será Hebe de Bonafini, luego hablará el venezolano. Chávez estará un día y medio en Buenos Aires y ya tiene la agenda completa. En la Embajada de Venezuela confirmaron a *Página/12* que tiene previsto recorrer una de las plantas de SanCor –a la que Venezuela le concedió un crédito para evitar que fuera vendida al magnate George Soros– y dijeron desconocer el resto de sus compromisos. Otras fuentes involucradas en la visita, argentinos que suelen viajar mucho a Caracas y otras capitales, dijeron que Chávez aprovechará su llegada para preparar junto a Néstor Kirchner una inversión conjunta que podría generar bastante impacto en la región.

A diferencia de casi todos sus desembarcos anteriores, el bolivariano no viene a suscribir ningún acuerdo comercial o de intercambio de maquinarias agrícolas por petróleo. Diecisiete convenios de ese tipo se firmaron en Puerto Ordaz a mediados de febrero, cuando Kirchner viajó a Venezuela para inaugurar el pozo conjunto entre Enarsa y Pdvsa en la faja del Orinoco. Esta vez la visita es esencialmente política. Y se decidió durante la estadía del Presidente en el oriente venezolano. La idea era obvia pero no menos efectiva (garantiza repercusión mediática en todo el mundo): organizar un acto masivo en Buenos Aires al mismo tiempo que Bush llegue a Montevideo para proponer un tratado de libre comercio con Uruguay.

El evento repetiría la fórmula utilizada en la contracumbre de Mar del Plata y en julio en Córdoba. La Casa Rosada facilitaría logística, hombres y escenario para que Chávez se luciera pero se preservaría evitando que asistan funcionarios de primeras y segundas líneas. Según algunas fuentes que conocen mucho tanto a ambos mandatarios, la propuesta surgió del venezolano y encontró una rápida aprobación en el Presidente. Algunas versiones asociaron ese acuerdo tan expeditivo con un pedido previo de Kirchner para que Venezuela comprara más bonos de la deuda argentina. Lo cierto es que la única diferencia se produjo cuando las organizaciones sociales K comenzaron a evaluar en qué lugar podía hacerse el acto.

El diputado Edgardo Depetri, titular del Frente Transversal y amigo personal del Presidente, propuso hacerlo en el Luna Park. De todos los dirigentes de las organizaciones sociales que simpatizan con Chávez, Depetri era el único que había acompañado a Kirchner en su viaje a Venezuela. De muy buena relación con el ministro Julio De Vido, Depetri había sido presentado en Puerto Ordaz como uno de los enlaces entre el Presidente y los movimientos sociales. La propuesta de hacerlo en el Luna Park reunía dos objetivos buscados por el Gobierno: aparentemente garantizaba mejores condiciones de seguridad y haría que el acto no se convirtiera en una concentración de decenas de miles en plena ciudad de Buenos Aires. Quedaba claro: la Rosada quería una concentración que no superara las siete mil personas.

El problema surgió cuando la Casa Militar de Venezuela escuchó la opinión de las otras organizaciones. Libres del Sur, Barrios de Pie y la Federación de Tierra y Vivienda evaluaban que las dimensiones del Luna Park harían que mucha gente quedara afuera, quizá "hasta veinte mil personas", advirtieron. Como contraoferta propusieron la cancha de Ferro. Hebe de Bonafini apoyó esa alternativa. Su opinión tenía mucho peso. Una de las condiciones que había impuesto Chávez desde Venezuela era que la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo se encargara de coordinar entre los movimientos y fuera la presentadora oficial del acto. Lo mismo se había acordado en el acto de la Universidad de Córdoba, donde Bonafini presentó a Chávez y a Fidel Castro.

La elección del escenario se terminó de definir ayer a la mañana durante una reunión en la Universidad de las Madres. En la noche del viernes, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, había comunicado que el Gobierno dejaba de insistir con el Luna Park y daba libertad de acción a las organizaciones. La organización quedaría en sus manos aunque con un monitoreo permanente desde la Presidencia.

Lavagna dice que sería "lógico" que su acompañante fuera radical

En Mendoza, donde participa de la Fiesta de la Vendimia, el ex ministro de Economía se mostró con sus aliados de la UCR. También mantendrá reuniones con dirigentes del Partido Demócrata.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Mendoza

No lo dijo con todas las letras. Lo insinuó. Aun con ese puntilloso cuidado Roberto Lavagna afirmó por primera vez que un radical podría ser su compañero de fórmula en las presidenciales del 2007. "Sería muy lógico", respondió cuando este diario lo consultó por su armado político. Momentos antes, el titular de la UCR a nivel nacional, el jujeño Gerardo Morales, había cargado contra su correligionario, el gobernador mendocino Julio Cobos. Las palabras de Lavagna fueron una música agradable para los oídos de los radicales. Para algunos, claro está. No fueron pocos los que anotaron al mendocino y titular del bloque de senadores nacionales, Ernesto Sanz, como el probable candidato. Muy cerca de Lavagna, Sanz no hizo pronósticos.

Paseando su traje de candidato opositor, Lavagna aprovechó la ocasión para anudar un acercamiento con los miembros del Partido Demócrata de Mendoza. Una sigla partidaria que tiene todo su peso en la provincia. Los gansos, como los denominan a estos dirigentes conservadores que gobernaron en varias ocasiones Mendoza, van en línea con los sectores que Lavagna fue acercando en sus giras por las provincias.

En diálogo con **Página/12,** Lavagna señaló sobre los radicales que lo acompañan en su proyecto presidencial que "sería muy lógico, en el marco de una concertación política como la que estamos construyendo, que a un presidente justicialista lo acompañara, en la vicepresidencia, alguien de origen radical. Por otro lado, sería históricamente un gran progreso por parte de los grandes partidos de Argentina, porque estando ambos fuera del Gobierno, lo habían intentado dos veces –en los años '40 y en los '70– sin poder concretarse".

DYN



Roberto Lavagna junto al titular de la UCR, Gerardo Morales, y el senador Ernesto Sanz.
Este último es un posible candidato a vicepresidente en la fórmula del ex ministro.

Sobre sus alianzas, Lavagna señaló que no había que apurarse. Lo repitió una y otra vez. "Hay tiempo, no hay que apurarse." Cuando este diario le insistió, se autopresenta como un dirigente fuera de la política, por lo menos de la tradicional: "Yo trabajo en torno de ideas, programas y equipos. Al final vendrá el armado de los espacios. Yo no soy un político, siempre estuve vinculado a la política pero no lo hago del modo tradicional", dijo.

Cuando este diario le preguntó si la salida de Mauricio Macri del escenario nacional abría puertas para un acercamiento con ese espacio político, medido, como acostumbra, se limitó a decir: "No lo sé". Unos minutos antes, uno de sus aliados, precisamente Morales, fue un poco más allá. "La decisión de Macri atenúa la fragmentación de la oposición", fue su respuesta. Claro que en ese terreno tendrán que vérselas con otro ex radical: Ricardo López Murphy. El Bulldog se cansó de reclamarle a Macri el espacio nacional. Tampoco oculta sus recelos contra Lavagna, a quien lo inhabilita por haber trabajado con el gobierno de Néstor Kirchner.

A Lavagna no se le escapa que la competencia electoral con el oficialismo no será sencilla. A los radicales tampoco y por ello, con mucho pragmatismo, comienzan a mirar a Macri con otros ojos. Cuando se lo consulta a Lavagna por los apoyos que el kirchnerismo logra entre radicales o algunos de los partidos cercanos a él, señala que el Gobierno apela a las tres P: "Plata, puestos y presión para quienes no aceptan ninguna de las dos cosas". Hoy Lavagna continuará su bordado en Mendoza. Se reunirá con los radicales Morales y Sanz, con Gabriel Llano del Partido Demócrata, con José Luis Martiarena del PJ y con el ex diputado nacional Daniel Esaín. También se verá con los miembros mendocinos del MID. Un abanico tan amplio como heterogéneo.

"Nadie me pidió nada"

Por E.T

Los memoriosos recuerdan que no faltó nunca a la Fiesta de la Vendimia. Rodeado de los principales miembros del gabinete, la presencia del vicepresidente Daniel Scioli en Mendoza es mucho más que el reemplazo del presidente Néstor Kirchner. Scioli está campaña, no lo niega y le pone su estilo. El mismo que el equipo de campaña de Mauricio Macri quiere imitar. En diálogo con este diario, el candidato a gobernador bonaerense destaca que "en los encuentros que mantuvo con miembros del sindicalismo y los movimientos sociales, nadie le pidió nada". Un claro mensaje al piquetero Luis D'Elía y al titular de la CGT, Hugo Moyano. El lunes Scioli se entrevistará con el titular del peronismo bonaerense, el diputado José María Díaz Bancalari. La aclaración no deja de sonar a paraguas abierto.

–¿Qué dirá en su campaña en Buenos Aires?

–La mayor fuerza que puede mostrar nuestro Gobierno y sus candidatos es la fuerza de los hechos. Basta ver el descenso de los índices de desocupación, el compromiso con la educación. Quiero una provincia integrada al país y abierta al mundo. El 15 me estoy yendo a Italia, que tiene la misma dimensión geográfica que Buenos Aires y que alcanzó logros impresionantes en ese territorio.

–Lo apoyaron desde D'Elía hasta Moyano...

–Estoy muy agradecido por el gran consenso que tiene mi candidatura. Son sectores diversos, pero todos están encolumnados con el proyecto del Presidente. Aclaro que nadie me pidió participación en las listas y tampoco ofrecí nada. Quiero encarar una campaña atípica. Pocos actos tradicionales y muchos encuentros en las calles, en las fábricas y en los puestos de trabajo.

LA FIESTA MENDOCINA, ESCENARIO NACIONAL

La vendimia y los políticos

Por E. T.
Desde Mendoza

Para los mendocinos no se trata de una fiesta más. Para los políticos tampoco. Por eso quienes participaron de la tradicional Fiesta de la Vendimia fueron testigos de un hecho inusual en estos tiempos: en el mismo palco convivieron hombres del oficialismo como el vicepresidente Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el opositor Roberto Lavagna, y los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz. En las segundas líneas compartían gradas los mendocinos José Octavio Bordón, embajador en Estados Unidos, y el ex ministro de Eduardo Duhalde, Rodolfo Gabrielli. La armonía se limitaba a estar en el mismo espacio. Apenas se acercaba un micrófono, cada uno cargaba las tintas sobre el otro. El dueño de casa, el gobernador Julio Cobos, una y otra vez se vio obligado a responder al titular partidario, el jujeño Morales, que no se cansaba de pedirle "tranquilidad" o decir que "la sigla UCR en Mendoza no será utilizada para acompañar a Kirchner". Junto con las internas propias de un año electoral se cruzaban los más variados personajes de la farándula.

El sábado soleado invitaba a que el palco frente al hotel Hyatt desbordara de políticos. La trasnochada de los que la noche anterior presenciaron el desfile de las reinas departamentales mendocinas presentadas por Teté Coustarot se notaba. Con lentes de sol y en algunos casos con sombreros de paja como los que inmortalizaron una foto de Carlos Menem en los links de golf, las personalidades fueron dando el presente. Junto a las autoridades nacionales y a Cobos se alinearon los gobernadores José Luis Gioja, de San Juan, y Angel Maza, de La Rioja. Legisladores había de todos los colores.

Télam

Alberto Fernández, Daniel Scioli y el gobernador Julio Cobos.

Por el medio de la calle, por cuadras y cuadras, las carrozas ornamentadas con motivos alegóricos a la viña paseaban a sus reinas. Desde los carruajes las reinas y princesas arrojaban al público uvas, melones, vino, agua, un simbolismo de bonanza. La senadora mendocina Marita Perceval se negó a firmar un autógrafo que en chanza le pidió un conocido luego de que ella se desprendiera de un melón que había atajado desde un carruaje. Luego de arrojar los frutos, es común que a las reinas les pidan autógrafos. En las veredas el público se cruzaba con los senadores Sanz, Celso Jaque, Carlos Rossi, Ricardo Gómez Diez, César Gioja. En paralelo, el Hyatt exhibía un cóctel VIP en el que departían Carlos Bilardo, el empresario de medios Daniel Vila y su socio o ex socio, Carlos Avila. La casa de Vila es precisamente la residencia donde la noche del viernes el empresario mostró su poder de convocatoria. En esa ocasión los miembros del gobierno de Cobos pegaron el faltazo. Es comidilla en Mendoza la patada y cachetada que Vila le aplicó al director de Deportes local en el anfiteatro Bustelo. Para explicarla recordaban que reclama al gobierno provincial terrenos cercanos al Estadio Mundialista y casualmente también a sus propiedades. Más que por este motivo, los funcionarios explicaban que no concurrían porque la foto de cierre es con un fantasma de la política y los negocios, José Luis Manzano. "¿Y Raúl Moneta?", preguntó este diario a un funcionario provincial: "En la casa de Vila no sé si está, pero no tenga duda de que su espíritu y su mano siempre están. Aunque usted no lo vea". Ayer Manzano llegó al tradicional almuerzo que realizan los bodegueros cuando los miembros del gabinete nacional se habían ido. Las entradas y salidas de esas carpas parecían movidas de ajedrez. Lavagna demoró su paso para no coincidir con Scioli, Fernández y Tomada.

CARRIO DEFINE A FIN DE MES SI ES CANDIDATA EN CAPITAL O A PRESIDENTA

"No voy a ir a los dos lugares"

Sorprendió con su posible pase a la ciudad después de haber criticado a Macri por hacer lo mismo. Las razones de su decisión.

Por Werner Pertot

"Falta una de las cartas", baraja Elisa Carrió. Enigmática, la líder del ARI, se refiere al doble escenario de la Capital y la Nación. La carta que faltaría un candidato que pueda respaldar su proyecto en su lugar en uno de los dos escenarios. Porque Carrió aclara de entrada que no contempla la posibilidad de competir en las dos instancias. Y dice que esto la diferencia de Macri. En diálogo con *Página/12*, Carrió explica su decisión, que reconfigurará el panorama de la Capital. "Es una jugada de ajedrez que se conocerá a fines de marzo", prometió.

La líder del ARI enfrentó durante las dos últimas semanas las presiones y los pedidos reiterados de los dirigentes de la Capital de que bajara a competir en la ciudad. Su primera reacción fue un rotundo no. "No vine de Chaco para gobernar la Capital", les dijo. Públicamente, criticó a Macri por bajar a la pelea porteña y argumentó: "Es cierto que yo podía ganar también, pero si yo jugaba el mismo juego que Macri hoy no habría candidato de oposición a la presidencia".

Pero la Capital representa un escenario complejo, con un partido dividido y dos posibles candidaturas –Enrique Olivera y Patricia Bullrich– que no concitaban una adhesión masiva en las filas del ARI. Ninguno de los dos tiene una intención de voto de más del 3 por ciento.

El viernes Carrió tuvo encuentros con distintos dirigentes, incluido Olivera. El ex jefe de Gobierno le planteó una vez más que ella debía ser la candidata, ya que la campaña se había nacionalizado con las múltiples intervenciones del presidente Néstor Kirchner. "Se ha convertido en el primer round de la campaña nacional", graficó. Esa noche, Carrió dio un giro sin poner la señal para el resto del ARI y lanzó a rodar la posibilidad de presentarse en la Capital.

–¿Cómo explica la decisión de comenzar a estudiar una candidatura en la ciudad, cuando había rechazado esa posibilidad?

–Vamos a jugar tanto en Nación como Capital. No es que abandonamos la pelea en Nación. Jugamos con una coalición cívica que excede el ARI, tanto en Capital como en las provincias. Vamos a analizar cuál es la mejor candidatura tanto en la Capital como en Nación. Si tenemos un candidato mejor en la Nación yo voy a la Capital y si tenemos un candidato mejor en Capital, voy a la Nación.

–¿No va a haber doble candidatura?

–En ningún caso va a haber especulación de ir a los dos lugares. Es una jugada de ajedrez. Yo lo dije hace tiempo: voy a jugar cuando jueguen todos los jugadores. Ahora hay una nueva fuerza en la ciudad. Estoy pensando y a fines de marzo definimos todo.

–¿Qué la diferencia de Macri, al que llamó "swinger de la política"?

–No voy a hacer la misma jugada de Macri. El dice: "Voy en la Capital y después veo". En el ARI vamos a jugar en las dos. No hay ninguna especulación.

–¿Quién sería un mejor candidato en la Nación? ¿Rubén Giustiniani?

–No, no estamos pensando en eso y no voy a dar ningún nombre. Puede ser que haya un mejor candidato en la Capital, y entonces voy a la Nación. Estoy en situación de pensamiento, ya sé que en este país es difícil de entender. (*Se ríe.*)

–¿Qué ocurrió en la Capital? ¿Los candidatos no alcanzaron consenso?

–No, no se trata de eso. Bullrich y Olivera están trabajando conmigo en esta estrategia. Mi persona de mayor confianza en la Capital es y será siempre Enrique Olivera.

–En el oficialismo la criticaron por su decisión...

–Me encantan los insultos de los Fernández.

–¿Usted no se quiere pelear con Tyson, como dijo Aníbal Fernández?

–Me encantan sus insultos... Y eso que dijo es poco femenino si la candidata es Cristina.

Ana D´Angelo



Elisa Carrió sintió la presión del ARI, al que no conformaban las opciones de los candidatos porteños.
"Estoy en situación de pensamiento, ya sé que en este país es difícil de entender", dice.

Una actividad porteña

Tras sorprender con la posibilidad de ser candidata a jefa de Gobierno, Elisa Carrió participará esta semana de un acto en la Capital. Se trata de la presentación de la revista *Parresía y Libertad*, de la corriente porteña Jóvenes por la Igualdad (JXI), que conduce el legislador Facundo Di Filippo. La revista de los jóvenes del ARI trata temas políticos, económicos, sociales y hasta del mundo del rock. La presentación será en un local de JXI en Pasco 689.

Sorpresa en el ARI

"Lilita es una caja de sorpresa", fue la conclusión general de los dirigentes del ARI. La mayoría se enteró de la decisión de la dirigente de evaluar la posibilidad en la Capital a través de los diarios. "No hay mejor candidato", sintetizó el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. "Para constituir esta coalición cívica, que debe empezar por la ciudad de Buenos Aires, porque se ha convertido en el prólogo de la campaña nacional", aseguró. En cambio, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, dio un rodeo para expresar su apoyo. "Hay como dos modelos en debate con respecto a cómo se ejerce la oposición: el parlamentarista o el de un ejemplo concreto. La idea de la demostración de una alternativa a la gestión actual me gusta", señaló. El titular del ARI Capital, Fernando Cantero, se mostró complacido con la posibilidad. "Esto da vuelta la situación. Si Carrió es candidata, le cambia el escenario a los otros tres", remarcó. "Algunos dicen que el más perjudicado es Telerman, pero Macri va a tener que disputar la Ciudad con una figura de mayor envergadura. El también va a tener inconvenientes. Y Filmus queda cada vez más rezagado", consideró. Otros dirigentes evaluaron que podría tratarse de una forma de comenzar a resolver las disputas internas del partido. Algunos hipotetizaron que Carrió finalmente no bajará a la Ciudad, pero la indefinición le servirá para instalar a otro candidato y para presentar al ARI como contrincante. Quienes recibieron casi con pánico la noticia fueron los dirigentes del interior, que ven temblar el armado nacional en octubre. "Habría una orfandad terrible. ¿Quién la puede reemplazar?", comentó un arista desesperado, que no es de Capital. Las consultas seguramente se multiplicarán durante la semana.

EL ANALISIS DE SUS EVENTUALES CONTRINCANTES

Un acuse general de recibo

Por W. P.

Los tres candidatos a jefe de Gobierno tuvieron reflejos rápidos ante la posible presentación de Elisa Carrió en la Capital. Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus salieron a acusar recibo del cambio de escenario, con críticas, sorpresa y hasta elogios. En tanto, el Gobierno mostró su malestar a través de una de sus espadas: el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Se ve que el travestismo que siempre denunció ahora parece que le gusta. Esto de que cualquier colectivo la deja bien suena un poquitito feo, pero es la verdad", estoqueó.

"La verdad es que es raro, porque ella hace tiempo viene diciendo que va a ir por la Presidencia y que no cambiaba. Es más, nos acusó de swinger", se regodeó Macri, quien no llegó a criticarla. El diputado part-time consideró que el giro de Carrió sería "incoherente", pero terminó su intervención al mejor estilo PRO: "Me sorprende, pero bueno. Si Carrió está dispuesta a debatir políticas públicas para la Ciudad me parece muy bueno", dijo. En el macrismo la posibilidad cayó más que bien. "Desde la matemática electoral nos conviene, porque divide más el voto progresista", comentó un habitual ladero del líder de PRO, quien recordó que Macri sacó 34 por ciento en la ultima elección, contra un 22 de Carrió. "No llega ni a segunda vuelta", pronosticó.

Para el oficialismo, no fue tan buena noticia. "Es tomar por estúpido al electorado", lanzó Fernández. El ministro del Interior consideró que la líder del ARI busca esquivar una confrontación con Kirchner, al que comparó con Mike Tyson. "¿Yo me subiría al ring a pelear con Tyson? No. Rajamos. ¿Sabés cómo?", comentó, fiel a su estilo.

Filmus también se ocupó de cuestionar la posibilidad de que Carrió baje a la Capital. "La Ciudad no puede ser un premio consuelo para quienes no puedan competir a nivel nacional", consideró. "La Ciudad no es un lugar de segunda para que se presenten los que especulan que tienen pocas chances en los comicios generales de octubre", opinó Filmus.

Por su parte, Telerman la cubrió de flores. "Es una dirigente muy inteligente, que conoce bien a la Ciudad", dijo el jefe de Gobierno, quien hasta hace poco buscaba sumar al ARI a su coalición. "Ella es una figura de primer orden y si decide presentarse sería estupendo, porque le daría un mayor nivel y calidad a la contienda electoral", destacó.

Distinta fue la reacción del ex jefe de Gobierno y candidato a legislador Aníbal Ibarra, a quien destituyeron –entre otros– dos diputados del ARI. "Queda claro que su postulación obedecería a una mera conveniencia política y no a un conocimiento de los problemas de Buenos Aires. No le interesa gobernar la Ciudad, sino hacer la mejor elección posible", arremetió.

CFK

A México en abril



El presidente de México, Felipe Calderón, hizo una invitación formal a la senadora Cristina Fernández de Kirchner para que viaje en abril próximo a su país, para "una visita de carácter académico, político y cultural". La invitación fue confirmada por el canciller Jorge Taiana desde Georgetown, capital de Guayana, donde compartió un desayuno –en el último día de la cumbre del Grupo Río– con Calderón y los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Chile, Michelle Bachelet. En medio de la conversación sobre temas económicos regionales, Calderón hizo el convite para Cristina al canciller. Pero la primera dama también volvió a ser noticia ayer en un diario estadounidense. El prestigioso *The New York Times* dedicó un artículo a la incógnita sobre la candidatura presidencial del oficialismo en nuestro país, aunque lo planteó en términos de "¿El o ella?" y no si "será pingüino o pingüina", como le gusta decir al Presidente. "Nadie, a excepción tal vez de los mismos Kirchner, parece saber cuánto durará el juego de la espera sobre la candidatura presidencial", señala en uno de los párrafos la nota firmada por el corresponsal en Buenos Aires de ese medio, Larry Rother. "¿Se presentará el presidente Néstor Kirchner para un segundo mandato, o lo que parece aún más posible, dará un paso al costado y dejará a su esposa en ese lugar, para transformarse en una candidata peronista?", se pregunta el diario norteamericano.

Taiana agradecido

El canciller Jorge Taiana agradeció "el permanente apoyo a la cuestión de las Islas Malvinas", al Grupo Río. El reconocimiento fue hecho por el canciller en Georgetown, la capital de Guyana, durante la inauguración de la XIX Cumbre de Jefes de Estado del Grupo. Los veinte países que lo integran ratificaron su respaldo a los legítimos derechos de soberanía de la Argentina sobre las Islas Malvinas y sus espacios marítimos circundantes, en una declaración especial acordada por los cancilleres. Los mandatarios recordaron, en un documento, el interés en que los gobierno de Argentina y Gran Bretaña "reanuden las negociaciones a fin de encontrar a la brevedad una solución justa, pacífica y definitiva de la disputa de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur".

"Queremos protagonismo, nosotros no estamos para ser un adorno"

El titular del Partido Socialista porteño y ministro de Descentralización de la ciudad, Roy Cortina, se quejó por el rumbo de la campaña de Telerman. La cuña que metió Carrió.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, sufrió un tirón de orejas desde el lugar más inesperado: se lo dio su ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, que además es el titular del Partido Socialista. El dirigente le reclamó por el rol que viene ocupando su partido en la campaña. "Queremos protagonismo del Partido Socialista, porque un aliado como nuestro partido no está para ser un adorno en una vitrina", disparó. En el entorno del jefe de Gobierno se mostraron sorprendidos con la salida del ministro. "Lástima que lo pida por los diarios, pero son discusiones que ocurren en todas las campañas", minimizaron cerca a Telerman.

Bernardino Avila



Roy Cortina, titular del PS de la Ciudad de Buenos Aires y ministro porteño.
Dijo que, "hasta ahora", no hay modificaciones en el respaldo a Jorge Telerman.

Cortina es, hasta ahora, el principal dirigente socialista que apoya la candidatura de Telerman. Para lograr ratificar el apoyo en un congreso del partido –en el que estuvo presente Telerman–, soportó las críticas de los sectores que conducen Norberto La Porta y Héctor Polino, entre otros.

El ministro es uno de los aliados en la coalición del jefe de Gobierno y uno de los que se menciona para ir de vice en la fórmula. La otra sería la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. Algunos atribuyeron la frase de Cortina a una pelea de cartel entre ambos. Los cierto es que Cortina dijo que no está "conforme con la marcha de la campaña electoral". Sus allegados mencionaron la falta de comunicación con el entorno de Telerman, y que el jefe de Gobierno obvió mencionar la gestión del ministro de Descentralización en sus últimos discursos.

Los socialistas también se quejan de que quedan afuera de las decisiones. "Nos pasa como le pasaba al Frepaso: todos hablan de vos, pero después te dejan afuera y se juntan los mismos cuatro gatos locos de siempre", indicaron en el entorno del ministro. Cortina también se mostró preocupado por el virtual lanzamiento de Carrió y la jibarización del centroizquierda en la Ciudad.

Carrió cuenta con una alianza con la conducción nacional del socialismo, que lidera el senador Rubén Giustiniani. Qué ocurrirá con el PS si llega a desembarcar en la Ciudad es un arcano. Cortina señaló que "hasta ahora" no hay modificaciones en el respaldo a Telerman. El ministro de Descentralización sostuvo que su advertencia no es solo para el jefe de Gobierno, sino que es para "los dirigentes de la centroizquierda, en general".

Poco después de las declaraciones de Cortina, la legisladora Verónica Gómez –una de sus principales dirigentes– salió a remarcar que "lo de Carrió es interesante y cambia bastante el panorama", por lo que "sería una lástima que no pudiéramos llegar a coincidencias".

La mesa ejecutiva del socialismo cuestionó a través de un comunicado la multiplicación de candidaturas que licua la opción de centroizquierda frente a la candidatura de Mauricio Macri. "La cantidad de candidaturas y la dispersión del espacio progresista es preocupante y termina ayudando a las posibilidades de Macri. Si seguimos así, va a ser una elección muy difícil", consideraron.

Entre las caminatas y un acto en Costa Salguero

Metidos de lleno en la campaña, los candidatos a jefe de Gobierno porteño tuvieron un día movido. Jorge Telerman abrió la jornada con un plenario de Corriente Porteña, la agrupación política que lideran sus ministros Enrique Rodríguez y Sergio Beros. Por la tarde, cerró a todo papelito un acto en Costa Salguero, donde se realizó un encuentro de delegados de Nuevos Ayres, el sector que encabeza su también ministra Gabriela Cerruti. Daniel Filmus anduvo de caminata, esta vez por Pompeya. El candidato kirchnerista se reunió en su recorrido con comerciantes de la avenida Sáenz y Traful y visitó el bar La Blanqueada, uno de los más antiguos del barrio. Durante la actividad, prometió más recursos para la zona sur, la más pobre de la ciudad.

Mauricio Macri eligió Flores para su visita. El postulante de PRO se paró al mediodía en la esquina de Rivadavia y Esteban Bonorino para hablar con la gente. De paso, visitó las mesas que el partido ya comenzó a desplegar en las principales calles de Buenos Aires.

Télam



DyN







OPINION

Por Mario Wainfeld

El frenesí de las tácticas

Sorpresas permanentes en una campaña que no empezó. La foto de Macri, lecturas, relecturas, retractación. Manos libres a los candidatos y el contexto que lo permite. Un largo discurso contra la oratoria. La primacía individual, los cambios de época, una agenda impensada.

La legislación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es rigurosa, las campañas tienen estipulada una duración breve. La de junio, mirada bajo el severo prisma legal, no ha empezado aún. “Menos mal”, dirá el lector atosigado, sorprendido o divertido por el activismo de los candidatos. La creatividad está mejor repartida que la riqueza, nadie se queda corto en un juego interactivo en el que las reglas (y los competidores) varían en cada movida.

Hace un siglo Jorge Telerman tomó la iniciativa (y ganó las tapas de los diarios) determinando la fecha de las elecciones. Mauricio Macri cantó retruco, instalando su candidatura durante unos días, confirmándola la semana siguiente. Bien implantado en el centro de la escena, el jefe de PRO se aprestaba a ocupar bastante centimil anunciando a su acompañante de fórmula. Pero Elisa Carrió añadió sorpresa, irrumpió y ganó centralidad anunciando la posibilidad de ir ella misma por la Jefatura de Gobierno. Como los plazos formales todavía no vencen, cabe conjeturar que el futuro está abierto a muchas novedades.

La versatilidad de los actores obedece a la conjunción de varias circunstancias. El estado de emergencia de los partidos políticos juega su rol, pues disipa la necesidad de instancias colegiadas complejas, competitivas, que en otras latitudes insumen tiempos importantes.

La vivacidad de los políticos es innegable, todos practican un juego de réplicas, de acciones responsivas y de readecuación táctica diarios.

La carestía de figuras votables (una carencia transversal como pocas) multiplica por cien la libertad de decisión de los dirigentes taquilleros que, a fuer de insustituibles, pueden laxamente deshojar la margarita entre distritos y cargos. Sus adláteres tienen un peso relativo menor o irrisorio, correlativa es su capacidad de veto.

El sustrato cívico cultural posibilita, tal vez cataliza, el modus operandi dominante. Hasta ahora, por lo menos, los votantes no se han mostrado severos con los gambitos de los candidatos. Su pragmatismo acompaña las mudanzas de distrito, los pases de una liga a la otra.

Sin mayor empacho, todos arrojan la primera piedra, aunque si las evalúa con mínima distancia, las transiciones de Daniel Scioli (Capital a provincia), Macri (de la nación a la ciudad) y la de Carrió (si se confirma) tienen un aire de familia inmenso.

La incesante generación de tácticas es, en la actual coyuntura, ineludible. Es una consecuencia de la crisis de un sistema político-partidario, que deviene causa. ¿Causa de qué? De la perduración del sistema. Y también de perduración de su crisis. Al fin y al cabo los neolemas (ilegales, a diferencia de las traviesas movidas actuales) dieron oxígeno al sistema en su hora más aciaga. Desde entonces, como todo, funciona atado con alambre.



Macri habló con una nenita a su lado. Valerse de los pibes, besarlos, acariciar sus cabezas es un tópico de la publicidad política. Casi cualquier candidato de Occidente lo ha hecho una docena de veces. El presidente de Boca lo condimentó con una torpeza expresiva enorme y un afán ostensible de mostrarse natural e indignado en el mundo de la pobreza. Se acomodó sobre pilas de basura, aludiendo inconscientemente a un ramo de actividad en el que su apellido hizo época. Y mostró el hilván tilingo cuando predicó que la ciudad no es sólo la avenida Alvear, un paraje que seguramente jamás ha transitado el 80 por ciento de los porteños.

La campaña, merced a su reinterpretación constante, produce efectos prescriptivos. Los creativos de otros postulantes, los de Macri mismo, deberán rumiar mucho antes de usar a un chico en cualquier producción. Una competencia a todo lo que da genera reglamentos nuevos, cuya violación implica riesgos desconocidos, que nadie quiere afrontar.

◆◆◆

El ágora mediática funciona a enorme velocidad. La supuesta ingenuidad del receptor, en la que siempre creen un cachito los publicistas, es puesta a prueba a diario. Cualquier mise en scène es develada en simultáneo por la radio, la tele o los diarios. Toda foto es explicada como un simulacro, se da por hecho que se está impostando un mensaje. “Juntarse para la foto” no significa sino eso. Nadie diría que los contrayentes de un matrimonio (que hacen un mundo de retratar el momento o filmarlo) “se casan para la foto” porque se presupone que la gente se casa en serio. Pero la foto de cualquier acto de gobierno o hecho político es puesta en contexto con las explicaciones de los móviles, del backstage.

Los vecinos, a fuer de público espectador, comparten los códigos y el método. La desconfianza hacia los políticos no reconoce fronteras, en este suelo la engalana una extendida destreza en la relectura o por lo menos un afán de tenerla.

◆◆◆

El Presidente habló durante casi 140 minutos ante la Asamblea Legislativa para demostrar que lo suyo son los hechos y no las palabras. Su fortaleza está en los guarismos, los “logros”. Su promesa a futuro (casi inexpresada en su verbo pero evidente) es más de lo mismo, que numéricamente es mucho. Un clásico de los movimientos nacionales y populares es la reparación. En la palabra y en la acción de Néstor Kirchner ésta se afinca en buena medida en la recuperación de standards socioeconómicos mensurables. La idea del despojo es común en la autopercepción de los argentinos. Muchos de ellos (he ahí una diferencia sensible respecto de habitantes de países vecinos) tienen memoria cercana de “haberla pasado mejor”. A muchos les sacaron algo, en un lapso corto. En años, en décadas, a lo sumo en lo que viven dos generaciones. Cuando Kirchner propone restaurar estatutos precedentes, le habla a una audiencia enorme. Su programa –restaurar la cohesión social, la relativa igualdad de oportunidades– es sencillo en sus metas pero de difícil concreción. La oratoria presidencial no le agrega “belleza” a su promesa, diría el Bambino Veira. Nada parecido a una doctrina adorna o enriquece el fluir de los indicadores.

Tampoco parece interesarle mejorarla con derechos de nueva estirpe. El yrigoyenismo llegó con el voto, el peronismo con el carné sindical. El kirchnerismo no trilla nuevos territorios. Hablamos de un liderazgo de opinión, muy atento a los humores ciudadanos: si no hay reacción es porque no se percibe estímulo. El oficialismo no lee que existan demandas sociales “extrakeynesianas”, si las intuyera el Presidente reaccionaría a su modo, como bolita de flipper. Tampoco ven una acechanza política inminente al oeste de su paraíso, a su izquierda: Kirchner despotricó contra los noventistas, contra sus contradictores por derecha, contra la Alianza, un toquecito contra Eduardo Duhalde. A su izquierda no castigó, no ve competitividad por allá, no registra que se acecha su posición.

◆◆◆

La atonía de los partidos políticos, la hegemonía de sus líderes es un fenómeno incordiante. Las resoluciones se toman en el vértice. Su elaboración previa es una pieza de museo.

Pocos dirigentes del ARI estaban anoticiados del cambio de parecer de Carrió ni pueden dar fe horas después de si se trata de un gesto exploratorio o un anticipo de una decisión tomada.

Macri escucha a sus consultores pero decide sólo la fórmula, la pose en el basural, la retractación ulterior.

En el Frente para la Victoria a nadie se le ocurre que sea asunto colectivo elaborar, así sea sin carácter vinculante, si su presidenciable será “pingüina o pingüino”.

En todas las tiendas se consultan con la almohada jugadas estratégicas que en otros lugares serían objeto de polémica de plenarios de militantes, de mesas de dirigentes, de internas entre afiliados o abiertas.

La dominación del candidato por sobre las identidades y los colectivos de pertenencia o referencia diluye las diferencias o las torna adjetivas. Son chocantes las semejanzas entre Daniel Scioli y Macri. Este las busca acentuar limando su costado rezongón y malcriado, remedando el ethos no conflictivo, “buena onda” del vicepresidente. La similitud entre dos dirigentes formateados en el molde menemista es toda una referencia y una advertencia para quienes hablan de nueva política y dicen pensar distinto a ellos. Su aparentemente amplia aceptación es un dato duro para quienes embellecen a la opinión pública y un reproche a quienes no han instado cambios culturales proporcionales al crecimiento del PBI.

La competencia democrática renguea bastante. En sincronía, las condiciones materiales han cambiado mucho de 2002 para acá; las expectativas también. Varias correlaciones de fuerza (estado vs. “mercados”, sindicatos vs. patronales) se han modificado en un rumbo deseable. De eso habló el Presidente el jueves y una buena parte del “logro” tributa a sus principales medidas, al rumbo elegido.

La tolerancia y el pluralismo se arraigan de pálpito en la sociedad, aunque la corporación política no da un gran ejemplo, el Presidente en eso no se distingue del conjunto. Pero, con todo, la mejora ha ampliado las demandas sociales y ha sofisticado la agenda. Discutir la calidad del empleo, la distribución del ingreso, el reconocimiento de la CTA, la reforma impositiva, la profesionalidad del Indec, la carrera docente (por referir ítem socorridos en lo poco que va de 2007) habla de un enriquecimiento. Ese menú era impensable hace un lustro apenas, cuando las dudas eran si se mantenía la unión nacional, cómo se evitaba el estallido social y si se podían repartir millones de planes sociales.

La holgura fiscal, la ampliación de los reclamos sociales, dan el tono epocal, que contradice el abatimiento disciplinador de la dictadura, las hiperinflaciones y la recesión.

Un cuadro de situación complejo y dialéctico, de cara a un mes que sigue abierto al dinamismo de los operadores políticos.

Télam



Télam



Eduardo Brizuela del Moral, gobernador y candidato por Frente Cívico-Frente para la Victoria.
Luis Barrionuevo, diputado, corre con el sello justicialista y el apoyo de los Saadi.

El debut del año en que votamos es en Catamarca

Por Miguel Jorquera

El domingo próximo, la provincia inaugura el calendario electoral y prueba la "concertación plural" del Gobierno. El enfrentamiento es entre el radical K Del Moral y ese viejo personaje, el diputado Luis Barrionuevo.

Catamarca será el primer test del año electoral y pondrá a prueba la estrategia de la "concertación plural" trazada desde el gobierno nacional. El domingo 11, los catamarqueños podrán optar entre cinco boletas con distintos candidatos a gobernador y tendrán en el cuarto oscuro una oferta más diversificada para legisladores provinciales y cargos locales. Pero la pelea de fondo se concentrará entre el gobernador y candidato a la reelección por la alianza Frente Cívico-Frente para la Victoria, el radical K Eduardo Brizuela del Moral, y el candidato del Frente Justicialista para la Dignidad, el sindicalista gastronómico y diputado nacional Luis Barrionuevo, que cuenta con el sello del PJ y el apoyo del clan Saadi. En los últimos días de campaña, los principales contrincantes recalentaron el viejo enfrentamiento que hace cuatro años comenzó con el rechazo de la Justicia a la candidatura de Barrionuevo, siguió con la quema de urnas y la suspensión de la elección, y se saldó con ajustado triunfo de Brizuela del Moral sobre la hermana del líder gastronómico.

Aunque desde entonces ha pasado mucha agua bajo el puente. Dos años después, en las elecciones legislativas de 2005, la irrupción del kirchnerista Frente para la Victoria relegó al segundo y tercer lugar al Frente Cívico encabezado por el radicalismo y del PJ alistado tras Barrionuevo. Pero con su realineamiento en las filas del radicalismo K y a favor de la "concertación plural" lanzada desde el Gobierno, Brizuela del Moral empezó a tejer una alianza con el kirchnerismo, que ahora respaldará su reelección.

El ex cuñado presidencial, Armando "Bombón" Mercado, fue el encargado de sellar el acuerdo de un importante sector del Frente para la Victoria con el Frente Cívico, que incluyó la incorporación de Lucía Corpacci, delegada del Ministerio de Desarrollo Social en la provincia, como compañera de fórmula del gobernador. La coalición también sumó a socialistas, representantes de Recrear (el partido de Ricardo López Murphy) y otras organizaciones menores.

El acuerdo oficialista debilitó las aspiraciones de Barrionuevo, al que las encuestas tampoco parecen favorecer. Pero el sindicalista no se da por vencido: "Estamos bien en toda la provincia", dijo y pronosticó que "va a haber una agradable sorpresa" en la elección. También sigue prometiendo, incluso a la Virgen de San Fernando del Valle de Catamarca, que "cambiaré la provincia en sólo cuatro años, no necesito más". Uno de sus slogans preferidos de su campaña, que no interrumpió por vacaciones ni para asistir a las sesiones extraordinarias del Congreso ni a la apertura del año parlamentario que inauguró el presidente Néstor Kirchner.

Barrionuevo buscó con anhelo un candidato a vice que refuerce sus expectativas, pero no le fue fácil. Tentó –arrastrado por el síndrome de Misiones– al vicario general de Catamarca, Moisés Pachado, aunque el sacerdote desechó rápidamente el convite. Finalmente, lo acompañará Francisco "Pilo" Sotomayor, un veterano dirigente del PJ que enfrentó al clan Saadi cuando este cayó en desgracia. En tanto, Ramón Saadi intenta mostrarse como "prescindente" y su esposa, la senadora Pilar Kent de Saadi, participa activamente de la campaña barrionuevista.

Las otras posibilidades de elección para los 230 mil catamarqueños en condiciones de votar se complementan con tres opciones de izquierda a la gobernación: el Partido Obrero llevará a Enrique Traverso como candidato; el comunismo a Jorge Paerea, y el humanismo a María Bernarda Gil. La boleta del ARI no llevará candidato a gobernador pero sí aspirantes al Senado Nacional y cargos departamentales, donde, según los municipios, las ofertas superan la decena de papeletas. También se elegirán intendentes y concejales en 34 de las 36 comunas, 20 diputados y 8 senadores provinciales.

La disputa entre Barrionuevo y Del Moral pasó en los últimos días por las posibilidades turísticas de la provincia. "No existe una política para el turismo", dijo el sindicalista tras presentar un plan acompañado por empresarios del sector. "Es la barbaridad más grande" que he escuchado y "no conoce la provincia", fue la respuesta del gobernador.

El tema no es menor. Catamarca no tiene prácticamente industrias, el Estado es el principal empleador para casi la mitad de la Población Económicamente Activa (algo más de 80 mil personas) y los planes Jefas y Jefes de Hogar es la más extendida fuente de ingresos para la otra mitad. La elección se hará, por ahora y si no hay acuerdo, en medio del paro docente, por eso la provincia pagará 50 pesos a cada uno de 2030 presidentes de mesa, la mayoría de ellos maestros.

Brizuela del Moral y Luis Barrionuevo tienen depositadas todas sus expectativas para el domingo en las coaliciones que lograron armar, aunque hacia adentro de cada una de ellas aún predominan más recelos que afinidad entre los aliados.

EL ROL SIMBOLICO DE

Lugano, el

Los laderos de Macri buscaron un paisaje de yuyos, basural y fábrica abandonada. Los de Filmus eligieron la transitada estación. Y todos quieren reclamar el barrio más pobre y populoso.

En el búnker de Mauricio Macri no podían creer los datos que llegaban de Villa Lugano. El empresario le había sacado una ventaja de siete puntos a Aníbal Ibarra pero en pleno ballottage el entonces jefe de Gobierno porteño conseguía esa misma diferencia a favor. Minutos después de recibir el boca de urna, Macri anunciaba su derrota. "Hay una ventaja irreversible", confesó. A cuatro años, la casualidad, y no tanto, quiso que también fueran siete las cuadras que separasen a la estación de tren de Lugano –donde Daniel Filmus hizo su primer acto de campaña– del basural en el que Macri anunció su candidatura. Menos azaroso es el anuncio de mediados de enero de la construcción del Hospital por Jorge Telerman, reclamo histórico de los vecinos de Villa Lugano. Es que el distrito, señala el encuestador Rosendo Fraga, "en sus índices sociales, es una penetración de La Matanza en la Capital Federal". *Página/12* recorrió este sur del Sur, habló con vecinos y consultó a especialistas para tomar la temperatura del segundo barrio, en tamaño y en padrón, de la ciudad.

Sobre una lomada de la avenida Escalada, tras la escuela Ramón Falcón de la Policía Federal, se abre una de las panorámicas más completa del barrio. La postal se compone de una villa vertical, el cementerio de autos policial y el primer hipermercado de la Argentina. Detrás, rodeada de parques, se impone la cordillera de monoblocks de 15 pisos, el barrio General Savio, "un barrio de empleados municipales" según Juan y Elena, una pareja de jubilados que viven allí "junto a 80 mil personas más".

"La gente de acá va votar a Macri porque ni Ibarra ni Telerman hicieron algo", anticipa Juan, ex empleado municipal. Cuando su señora le recuerda que Lugano es un barrio peronista, se ríe. "No hay más peronistas querida, sólo quedan los ortodoxos como yo", responde. Las posibilidades del presidente de Boca, pasa a explicar Juan, dependen del voto de los villeros. "La vez pasada perdió porque los punteros que lo apoyaron se dieron vuelta en el ballottage", recuerda.

Desde el PRO, el diputado Cristian Ritondo, de extracción justicialista, insiste en que "Lugano es la Capital del peronismo" y recalca que la zona tiene "un padrón de 160 mil afiliados" al que acudieron "por el compromiso de trabajar en un lugar postergado". En su discurso de lanzamiento, Macri dijo que "después de 10 años de gobiernos de la misma gente nos merecemos una oportunidad". En Lugano, observa Elena, los vecinos en los monoblocks piensan lo mismo, sólo que no habla de "oportunidad" sino de "cambio".

En los pasillos de la villa 20 están a favor de Filmus ("dicen que va a subir a ayudar a los pobres") chusmea Angel, un cartonero paraguayo que se queja porque "hay que tener DNI para que te ayuden y yo hace 20 años que lo vengo tramitando". ¿Y Telerman? "Es el preferido de la gente de Lugano viejo", aseguran en un bar cercano a la estación de tren. Allí, hace 10 días, el ministro de Educación hizo su primer acto de campaña ante casi 2000 mil personas. "Es un lugar emblemático de la ciudad, donde hay mucha militancia y dan ganas de hacer política", explica el titular del Partido de la Victoria porteño, Diego Kravetz, anfitrión del acto conjunto de Filmus y el aspirante a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli. En esa ocasión, el vicepresidente habló del tema territorial: "La avenida General Paz será un punto de encuentro, no un límite a la hora de gestionar políticas conjuntas entre la ciudad y el conurbano".

El 23

Cuentan en el barrio que una semana antes del lanzamiento, el equipo de publicistas de Macri estuvo sacando fotos en la esquina de Piedrabuena y Bermejo, a una cuadra de la villa. El lugar combina ca-

DyN



ESE BARRIO EN LA POLITICA PORTEÑA

escenario favorito

Télam



El barrio general Savio, 80.000 habitantes.
El padrón de Villa Lugano desvela a los candidatos.

lle de tierra, una fábrica abandonada de chimenea enorme, las vías del tren, la basura y el matorral. Por allí toman atajo los habitantes de la Villa Bermejo que vienen desde la estación de tren. Habrá que "pensar muy mal y muy retorcido", como dijo Macri días atrás de quienes lo acusan de contratar a la nena; pero a la puesta de "cine del neorrealismo italiano" que intuyó el semiólogo Raúl Barreiros al ver el lanzamiento no le venían nada mal unos chicos jugando cerca de las vías. Y los tuvo.

Bastan cinco minutos parados para que aparezca un policía en un cuatriciclo, para alertar que "te pueden afanar todo". El oficial, de buen humor, cuenta que al ver a Macri llamó al comisario y subcomisario, y que hicieron guardia durante la miniconferencia. También dice que escuchó la conversación entre "Melina y Mauricio". "Ella se acercó y le dijo que era muy lindo. El le preguntó de dónde sos, y la nena le dijo que era de Lugano. 'Vení que salimos en la tele' le dijo", asegura el policía, que se precia de ser el único que vigila el lugar. "Antes trabajaba de mozo, y lo dejé porque quería ser policía. Hice guardia adentro de la villa durante dos años, todos me conocen. ¿Sabés cómo me dicen? El 23, porque estoy más loco que el 22."

Aconsejado por su gurú Jaime Durán Barba, Macri se dio una vuelta por la parada del 23 como contraposición al chicaneo del Presidente, quien dijo que el empresario tenía "miedo" de competir contra él en octubre. "Buenos Aires merece volver a ser una ciudad limpia, una ciudad donde la libertad sea plena y podamos caminar por cualquier lugar y a cualquier hora sin tener miedo", se envalentonó el candidato del PRO, ante de afirmar que "desde acá, mostrando lo que queremos erradicar, les decimos se puede".

Escenarios

"Optaron por escenarios distintos dentro de un mismo territorio", detalla el decano de la facultad de Ciencias Sociales, Federico Schuster. La estación de tren, como todo sitio de flujo, tiene una visibilidad y reconocimiento simbólico para el vecino que a diario transita por allí. En su breve discurso, Filmus prometió luchar por la igualdad entre el norte y el sur de una "ciudad rica", algo que para Schuster suena casi como un slogan: "El sur también existe". En cambio, "lo de Macri fue un mensaje indirecto para los sectores medios, a los que trata de transmitirles la idea de que no es un empresario frívolo, que tiene sensibilidad social".

Los escenarios, en la opinión de Barreiros, evidencian dos miradas distintas: "Una mira al barrio, la otra a la marginalidad". Para el semiólogo, "Filmus eligió un lugar institucional, que refiere al pasado y la historia, un lugar donde la gente del barrio quiere verse, que representa lo estable, las reglas y el orden". En cambio, estimó, "Macri buscó la pobreza, pero parece un turista en ese lugar porque no logró una consustanciación. Aunque es un buen mensaje, brillante para una campaña de publicidad, en política puede no funcionar. La gente no se siente bien cuando la usan así: ir a la villa es una cosa, retratarse en la villa es otra. Las tarimas estaban ahí para hacer equilibrio y no embarrarse, por eso rompe el escenario".

Por su parte, el analista y encuestador Rosendo Fraga explica que en Lugano se da un fenómeno territorial como el de Vicente López y San Isidro, "donde los indicadores sociales son similares a los de Capital; acá también hay una penetración, aunque a la inversa: los índices de La Matanza son los mismos que los de Lugano".

De vuelta, el tachero confirma la intuición del especialista: "A Lugano no se va por adentro, hay que entrar por autopista".

Informe: Emilio Ruchansky.

Por Diego Schurman

Revuelve el té hasta marearlo. Pero no es el único indicador de su entusiasmo. Carlos Tomada también exhibe un carnaval de palabras, gestos y ademanes. Y aunque relativice que ese estado de ánimo se vincule al 8,7 por ciento de desocupación, el dato lo hizo sentirse como Martín Palermo –su ídolo, por cierto– el día que le marcó un gol de media cancha a Independiente. "Que el desempleo esté en un dígito no es un punto de llegada pero nos permite pensar que el camino que iniciamos hace cuatro años es el correcto", señala a *Página/12* el ministro de Trabajo.

–Se puede decir que usted logró su objetivo.

–El logro es de todo un gobierno que recuperó el trabajo con políticas que son lo opuesto a las recetas que se habían instalado durante años.

–Aunque usted decía que el tema no lo volvía loco, se sabe que era una obsesión de Kirchner bajar la desocupación a un dígito

–Le explico: cuando el presidente Kirchner toma la decisión de cuáles van a ser las políticas de desarrollo en la Argentina lo hace pensando en generar trabajo. Recuperamos la idea de inversión pública, para obras y viviendas, que hasta hace cuatro años era mala palabra, porque era sinónimo de gasto ineficiente. Lo que pasa es que aquí estábamos acostumbrados a reflexionar el tema del trabajo con un pensamiento único. Ese que decía que para generarlo había que reducir el costo laboral, bajar las cargas, precarizar el empleo...

–Perdón, ¿quiénes son los que pensaban así?

–Los gurúes que vaticinaron tantas catástrofes y perdieron por goleada.

–En el Gobierno suelen hablar en esos términos de Osvaldo Giordano, José Luis Espert y Juan Luis Bour, entre otros.

–Exactamente, me refiero a esos tres.

–¿Qué es lo que vaticinaron?

–Lo que quiero decir es que cuando leo los análisis, a veces fríos y desaprensivos, de algunos analistas, pienso que sería bueno que salieran un poco más allá de su burbuja o de su computadora. A estos analistas yo les diría que salgan a la calle. Que vean esos albañiles, que durante años golpeaban puertas para conseguir una changa y hoy están trabajando en la gran cantidad de viviendas populares en construcción. Parece increíble que quienes están acostumbrados al manejo estadístico no entiendan que este crecimiento se hace con el trabajo de todos. Por supuesto que falta mucho por hacer. Mientras haya desocupados nadie tiene derecho a bajar los brazos.

–En verdad, ya que habló de manejo estadístico, si se toma como desocupados a los beneficiarios de planes sociales, la desocupación seguiría en dos dígitos.

–... esta discusión tiene cierta característica técnica que opaca lo que le pasa a la gente. La tasa de actividad alta indica que el trabajo es otra vez un elemento de inclusión social insustituible.

–Insisto, sin planes la desocupación estaría por encima del dígito.

–(*Pone cara de pocos amigos.*) El Indec utilizó tres criterios para medir la desocupación. Uno, considerando a los beneficiarios de planes sociales como ocupados. Este es el resultado del 8,7 por ciento. Otro, considerando a todos los beneficiarios de planes como desocupados, que da 10,1 por ciento. Hay un tercer índice, considerando desocupados a los beneficiarios de planes que buscan trabajo, que da 9,3 por ciento.

El ministro de Trabajo lanza una advertencia a los empresarios tras el anuncio de la derogación de la "doble indemnización". Defiende la reforma provisional y critica a Macri por no votarla. La personería gremial de la CTA y las paritarias, en la agenda.



Arnaldo Pampillon

REPORTAJE A CARLOS TOMADA, MINISTRO DE TRABAJO

"Puede haber pleno empleo en Argentina"

–Era esperable que el Gobierno utilice el índice más bajo.

–Es la cifra del Indec. Igualmente, antes la diferencia entre "con" y "sin planes" era de 6 puntos. Ahora es menor porque, además de disminuir la cantidad de planes, se creó mucho más empleo. Hay 700 mil beneficiarios de planes que se incorporaron al empleo registrado. Ojo, no son changas sino empleo re-gis-tra-do.

–¿Usted cree en los índices del Indec?

–Sorpresivamente suena el teléfono del despacho. Y Tomada, señalando el aparato, advierte, risueño: "Ve, eso suena cuando me hacen preguntas inconvenientes". Después de la ocurrencia, responde. "En verdad, entrar en esa discusión en este momento es ponerle un ingrediente de conflicto a un índice que fue unánimemente aceptado por todos los protagonistas sociales y del ámbito laboral en general. No tiene correlato con otra situaciones."

–Aceptando el 8,7 por ciento, ¿no habría que esperar que se consolide este índice antes de dar de baja a la llamada "doble indemnización"?

–Mire, esas opiniones no aparecieron al momento de la discusión de la ley 25.972 (que estipuló la finalización de la indemnización con recargo cuando el Indec ubicara la desocupación por debajo del 10 por ciento). Me parece que la discusión que se podría generar a partir del incumplimiento de esa manda legal generaría muchos problemas.

–¿Pero si el próximo índice de desocupación se ubica arriba del dígito?

–Nosotros creemos que el proceso de descenso de la desocupación no empezó hoy sino que tiene antecedentes, consistencia y continuidad. Obviamente que puede haber modificaciones de la tasa de desocupación por razones de estacionalidad. Pero no estamos utilizando este índice para discutir si sube o si baja. Debemos trabajar fuerte para bajar la desocupación. Creo en la posibilidad del pleno empleo en la Argentina.

–¿Cuántos trabajadores quedarían sin "doble indemnización" (en rigor, es una indemnización y media por despidos injustificados)?

–Hoy, el 30 por ciento de los trabajadores ocupados están comprendidos en la posibilidad de cobrar una indemnización con recargo. Desde el 1º de enero del 2003 los nuevos puestos de trabajo no tienen la protección de ese plus. Un trabajador a quien hoy se despide con la indemnización simple percibe en términos reales más de lo que percibiría con la doble en el momento que fue impuesta, en el año 2002. Y eso es producto de una política activa, la negociación colectiva y el Consejo del Salario Mínimo.

–Más allá de que la derogación de la "doble indemnización" está establecida en una ley, ¿no ve ningún riesgo? ¿No facilita el despido?

–Nosotros debemos seguir atentamente la evolución del tema para que quede en claro que esto sucede en un momento donde llevamos más de 50 meses creando empleo. Si hubiera empleadores que pretendieran hacer uso abusivo de esta medida, o sea, produciendo despidos colectivos, el Estado va a tomar intervención.

–¿Cuándo se considera que existen despidos colectivos?

–Si varias empresas despiden, digamos, 15 empleados a partir del 31 de marzo estaremos frente a una acción que va a motivar una reacción del Estado. Vamos a tomar cartas en el asunto, no tengan dudas. Nosotros vinimos a proteger el empleo, a que los trabajadores vuelvan a tener derecho. No pusimos en marcha una reforma laboral del ajuste.

–Con una desocupación en descenso, el debate rota hacia los niveles de ingresos, que por cierto son bajos.

–Sí. Pero estamos buscando mejorar la calidad del empleo. El problema del déficit de empleo nunca fue para nosotros un tema de cantidad sino también de calidad. El plan nuestro es integral, de más y mejor trabajo. Esto tiene que ver con la insatisfacción de la gente que tiene empleo pero que no tiene remuneración adecuada, o jornadas respetuosas de la legislación vigente.

–A propósito de los niveles de ingreso, ¿no cree que la campaña electoral lleva casi al ridículo al Gobierno en algunas situaciones?

–¿Por ejemplo?

–El reciente anuncio de una mejora de 5 pesos para los beneficiarios del Plan Familia

–Ese número aumenta a medida que aumenta la cantidad de hijos.

–Son 5 pesos más para los beneficiarios con un hijo...

–Cuando creamos el Plan Familias nadie dijo que era electoral, con el Seguro de Capacitación y Empleo tampoco. Nosotros, señor periodista, vamos a seguir gobernando hasta el último día de la gestión. Lamento mucho que se vea todo bajo ese cariz electoral. Tenemos muchas cosas que vamos a hacer de acá al 10 de diciembre. Nosotros no vamos a esperar un derrame del mercado, lo vamos a provocar

–La reforma previsional tuvo buena recepción, pero hay puntos aún no aclarados...

–Espere, tuvo más que una buena recepción: la segunda norma vinculada al trabajo –la primera fue la ley de ordenamiento laboral– fue aprobada mayoritariamente. Eso es una virtud de origen.

–¿Puede haber un traspaso masivo desde las AFJP al sistema de reparto?

–Esto no es un proceso de un día. Son de implementación progresiva. No me imagino un traspaso masivo. La gente va a buscar mayor información.

–¿Se puede dar un sistema real de competencia entre una AFJP y el sistema de reparto?

–Lo que me parece bien es que las AFJP, que tenían cautiva a toda la gente y la recibían en proporción de 7 a 3 simplemente porque la gente no optaba, van a tener que salir a buscar y atraer a trabajadores que de entrada tienen la jubilación de reparto como garantía estatal y compromiso constitucional de la seguridad social. A mí me parece que eso está bueno.

–Hay temas puntales que la ley no aclara. Por ejemplo, aquellas personas que tienen menos de 20 mil pesos acumulados y deberán traspasar de las AFJP al sistema de reparto. ¿Cómo se van a jubilar si están lejos de cumplir 30 años de aporte?

–Por estas cosas de las oposiciones y oficialismos se ha pretendido presentar como que el Estado, vaya uno a saber con qué objeto, iba a tomar a los que han acumulado menos de 20 mil pesos y los iba a pasar al sistema de reparto despreocupándose de su suerte. Pero esta reforma previsional no es una reforma del ajuste, es para proteger mejor al trabajador y garantizar la seguridad social.

–¿Pero qué alternativa hay para ese caso concreto?

–La semana pasada empezamos a trabajar en la reglamentación de la ley, de donde va a salir la respuesta a su pregunta.

–En la Asamblea Legislativa, Kirchner dijo que asumió con un porcentaje menor de votos que el porcentaje de desocupación del momento.

–(*Se ríe.*) Porque se tomó el 26,6 por ciento del primer trimestre del 2003. Ese índice toma a todos los beneficiarios de planes como desocupados, como si todos fueran población económicamente activa. ¡¡¡Siempre nos corren por derecha y por izquierda!!!

–Le falta decir "ni yankees ni marxistas, pe-ro-nistas"

–No, no, no, nooooooo. ¡¡¡Nunca!!! Jamás me va a escuchar a mí. No lo dije en los '70, no lo voy a decir ahora. Que me corran por izquierda me pone nervioso. Pero no me banco que me corran por derecha con argumentos como los de López Murphy y los de Macri, que se hacen los preocupados por los pobres. Me parece una hipocresía.

–Se vienen las paritarias. Todos dicen hacia afuera que "no hay piso ni techo". ¿Pero existe la posibilidad de que se cierre un acuerdo salarial por encima del 20 por ciento?

–La frase del piso y el techo es del secretario general de la CGT, don Hugo Moyano. Y me parece el reflejo de lo que las normas establecen.

–Convengamos en que el Gobierno prevé una banda

–Yo no la tengo.

–Le va a crecer la nariz, Tomada

–Noooooooooooooo. ¿Por qué?

"Boca importa más que Macri"

–¿Por qué apoya a Filmus y no a Telerman?

–Filmus representa los valores del proyecto político de Kirchner

–Telerman también dice defender ese proyecto.

–Pero no es problema de lo que Telerman diga o no diga. El Presidente fue claro al manifestar que acompaña la candidatura de Filmus, quien tiene una trayectoria política y académica que comparto.

–¿De Boca habla?

–Boca va a salir campeón.

–Le va a venir bien a la campaña de Macri.

–Boca es más importante que Macri, que los técnicos y que sus jugadores. Ahora Macri, en los años de campaña electoral, toma medidas que ojalá se tomaran más seguido en cuanto a la contratación de jugadores.

La personería de la CTA

–¿Podría salir la personería gremial para la CTA en julio?

–El expediente continúa abierto y sigue en trámite. No puedo responder otra cosa. Lo que sí me consta es que hay un diálogo entre la CGT y la CTA vinculado a la personería, cosa que antes era impensable.

–¿Hubo una reunión con la directora de normas de la OIT, con Gerardo Martínez (Uocra) por la CGT y Hugo Yasky (docentes) por la CTA?

–Sí, cada uno dijo lo que tenía que decir con mucho respeto. Por eso digo que hay avances reales.

–¿En cuánto ayuda que Hugo Moyano y el propio Yasky, los líderes de la CGT y de la CTA, muestren simpatía por el Gobierno?

–Ayuda en términos de comprender los tiempos políticos, que son necesarios para el tratamiento de un tema complicado. La Argentina tiene un modelo sindical, tiene una ley, y salirse de esa ley y la tradición no es sencillo.

Por qué no pagar

La ministra Miceli prefiere “mil veces” explicar por qué desobedece a la Justicia en el caso Greco a pagar 600 millones. La historia de una decisión y de sus contradicciones.

Por Marcelo Zlotogwiazda

“Prefiero mil veces tener que dar explicaciones de por qué no pagué desacatando una orden judicial, antes que tener que explicar por qué pagué nada menos que 600 millones de pesos que no corresponden.” Es lo que los colaboradores de mayor confianza de Felisa Miceli le escucharon decir respecto de su negativa a efectivizar la indemnización que la Justicia comercial dictaminó a favor del grupo Greco por hechos ocurridos durante la última dictadura. La frase revela que la ministra de Economía es consciente de que su determinación política puede ser considerada ilegal, pero también revela que está dispuesta a correr ese riesgo jurídico porque, según ella, en este caso no es justo que el Estado abone ese monto.



Tal como se cuenta en nota aparte, la indemnización por 600 millones de dólares a favor de los sobrevivientes y herederos del grupo Greco fue fijada por el juez comercial Francisco de Asís Soto en agosto de 2005, pero nunca se hizo efectiva. Aseguran en Economía que cuando se enteró del tema a los pocos meses de asumir, tomó la decisión política de no pagar, con el consentimiento del presidente Néstor Kirchner.

Sin embargo, en su ministerio hubo varias actuaciones tendientes a cumplir con la ley, es decir en contradicción con lo anterior. Por ejemplo, el 11 de noviembre del año pasado los responsables de la Dirección de Asuntos Jurídicos le recomendaron al secretario de Finanzas, Alfredo Mac Loughlin, “cumplir la sentencia”. Téngase en cuenta que el día anterior el juez Soto había intimado al secretario a pagar, bajo apercibimiento del delito de desobediencia y de una multa de 500 pesos por día de demora. Mac Loughlin le indicó a la oficina encargada de emitir los bonos que pagara y a los pocos días renunció.

Otro documento que los abogados de los Greco esgrimen como prueba de que la ministra sí quería pagar, pero por algún motivo cambió de idea recién cuando el tema tomó estado público hace tres meses, es la nota con fecha 13 de noviembre de 2006 en la que el director de Administración de Deuda Pública, Jorge Amado, reconoce que se está tramitando una ley para ampliar la emisión de títulos destinada a pagarle al grupo Greco, entre otros beneficiarios. Efectivamente, fue ese proyecto de ley el que destapó el escándalo. Pasó como por un tubo por Diputados, pero cuando los senadores radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz preguntaron quiénes eran los receptores (el proyecto no detallaba destinatarios) y alguien les informó que entre ellos figuraba el grupo Greco, consiguieron frenar la aprobación, incluso con la sugestiva anuencia del bloque oficialista. La mencionada nota de Amado también afirma que parte de los bonos de consolidación que figuraban en el proyecto de Ley de Presupuesto 2007 tenían igual destino. Es obvio que ambos proyectos de ley llevan la firma de Kirchner, Alberto Fernández y Miceli.

En Economía admiten que no tienen explicación para ese escrito, y que el tema es uno de los tantos que está siendo investigado en el sumario que se abrió el 19 de diciembre, luego de que estallara el escándalo. “Desde un principio hubo decisión de no pagar, más allá de lo que hacía la línea burocrática del ministerio”, aseguran en el entorno de Miceli.

Al sumario interno le siguieron decisiones mucho más polémicas. El 25 de enero la ministra firmó la resolución 33, por la que anula todo lo actuado por su ministerio desde septiembre de 2004 y le pide al juez una medida de no innovar para suspender el pago de los 600 millones de pesos. Además, presentó en la Justicia federal una denuncia contra tres funcionarios del área jurídica de Economía (Yolanda Eggink, Alberto García y Beatriz Pernas), a quienes acusa penalmente de administración infiel e incumplimiento de los deberes de funcionario público en la defensa del Estado en la causa Greco. Por su parte, le solicita al juez como medida cautelar que disponga “la prohibición de pagar”. El expediente quedó radicado en el juzgado de Sergio Torres.

Las sospechas del Gobierno alcanzan a otros dos ex funcionarios que tuvieron mayor rango y que eran de confianza de Roberto Lavagna: el subsecretario Legal Osvaldo Siseles y su jefe Eduardo Pérez, pero dicen no contar con elementos como para denunciarlos.

La ministra sabe que los antecedentes del expediente están a favor de los Greco y que es posible interpretar el fallo del juez como cosa juzgada. Pero acotan que así como se dio marcha atrás con los pagos al grupo Meller, también se puede lograr revertir esta situación, en base a que hubo una mala defensa por parte del Estado y a que, en el peor de los casos, los 600 millones de pesos resultan en extremo desproporcionados como indemnización. La defensa de los Greco da por descontado que el juez Soto va a rechazar el pedido de nulidad de Economía, pero por las dudas solicitó al magistrado que ordenara la indisponibilidad de los bonos por 600 millones de pesos. En cuanto a qué actitud puede adoptar Torres, dicen que un juez federal no puede anular el fallo de otro fuero sin que medie por lo menos algún procesamiento.

Sergio Torres no tiene plazo para expedirse, con lo cual la historia que comenzó hace más de veinticinco años probablemente se prolongue por bastante tiempo.

UNA HISTORIA DE LOS TIEMPOS DE LA PATRIA FINANCIERA

Qué es el caso Greco

Por M. Z.

En las primeras horas del 25 de abril de 1980 una patota policial a cargo del subcomisario Rodríguez de Coordinación Federal irrumpe en el tradicional restaurante Pedemonte, de Av. de Mayo, y se lleva detenidos a tres comensales de una mesa: Héctor Greco, José Greco y Jorge Bassil. Las detenciones, que se prolongarían hasta más allá de finales de la dictadura, habían sido decididas horas antes en una reunión en la Casa Rosada en la que estuvieron el presidente Jorge Videla, sus ministros Albano Harguindeguy y José Alfredo Martínez de Hoz, el secretario de Programación Guillermo Walter Klein y el presidente y el vice del Banco Central Adolfo Diz y Alejandro Reynal. En ese encuentro cumbre también se definió la intervención del tambaleante Banco de Los Andes y de las otras cuarenta y cinco empresas que eran propiedad de los tres detenidos. Ese accionar del gobierno de facto es el desencadenante de un conflicto entre los sobrevivientes y herederos del grupo Greco contra el Estado, que actualmente se disputan judicial y políticamente unos 600 millones de pesos.

Según el apasionante relato que el sociólogo José Simonetti hace del caso en su libro *Del delito de cuello blanco a la economía criminal*, “la notable expansión de un grupo empresario llamado genéricamente Grupo Greco, que se había proyectado hacia la industria vitivinícola, había comenzado en 1977. Esta expansión estaba acompañada, y en realidad había sido posibilitada, por la correlativa expansión de las actividades del Banco de Los Andes que, desde 1977 y a partir de su compra por los Greco, cumplía las funciones de agente financiero del conjunto económico. Es decir, el grupo Greco estaba integrado por un conjunto numeroso de empresas vinculadas a la industria vitivinícola y su agente financiero, el Banco de Los Andes”.

Montado sobre la ola especulativa propia de la patria financiera de esos oscuros años, el Banco de Los Andes (BLA) había tenido un crecimiento extraordinario, al punto de que en febrero de 1980 concentraba el cinco por ciento del total de depósitos del sistema. Con una particularidad, muy frecuente en la actividad bancaria de esos tiempos y de tiempos posteriores también (caso Moneta, Banco Mayo, etcétera): casi la totalidad de los depósitos del BLA se volcaba mediante autopréstamos a financiar las empresas del grupo. Se trataba de un conglomerado de 45 empresas con origen y sede en Mendoza, que poseía 35 bodegas propias, más de cien alquiladas, marcas como Resero, Talacasto, Arizu, Catena, Agua Villavicencio, empleaban veinte mil personas de manera directa, a lo que se sumaban decenas de miles de cabezas de ganado y de hectáreas, entre otras cosas.

El grupo comenzó a caer arrastrado por el derrumbe del Banco de Intercambio Regional (BIR), el que más había crecido hasta alcanzar el liderazgo durante la época de la plata dulce. La corrida bancaria que desató el BIR se contagió al BLA (y a varios más), que durante un breve lapso sobrevivió con asistencia del Banco Central. El 14 de abril de 1980 el Central le exigió al grupo Greco garantías para respaldar redescuentos por 1500 millones de dólares, y en negociaciones que duraron diez días se alcanzó un acuerdo. Pero, siguiendo el relato de Simonetti, “los Greco y Bassil habían concurrido el 24 de abril al Banco Central a firmar los contratos elaborados entre sus abogados y los de esta institución. En la ocasión se les presentan otros contratos y una solicitud de intervención que se niegan a firmar y, luego de retirarse, son detenidos mientras comían”. Videla declaró judicialmente que los detuvieron “en razón del estado de sitio, en virtud de las graves implicancias que las conductas de los mencionados tienen para la economía nacional y la moral pública, constituyendo un caso de subversión económica”. Por ley de facto de junio de 1980 el gobierno interviene y desapodera a los Greco de todas sus empresas, mientras que en la cárcel los fuerzan a firmar los documentos que se habían negado a suscribir en libertad. Más allá de los delitos que pudieran haber cometido (de hecho José Greco terminó condenado por subversión económica en 1999), el accionar represivo y jurídicamente irregular de la dictadura hizo que los Greco demandaran al Estado una indemnización. Los detenidos recuperaron su libertad en julio de 1984. De los tres, sólo sobrevive con cáncer José Greco.

Ya en democracia, en agosto de 1987 los Greco llegan a un acuerdo con el gobierno de Raúl Alfonsín, por el cual se les reconoce la propiedad de diez de las 45 empresas que les habían quitado, mientras las otras quedaban en compensación por las deudas con el Estado. Ese convenio formalizado por decreto no se pudo practicar porque las empresas habían sido desguazadas o vendidas. En 1989 se firma otro convenio, y unos pocos días antes de entregar por adelantado el mando Alfonsín ordena cumplir. Era tal el descalabro en el país que el pago a los Greco tampoco se concretó.

En 1991 los Greco inician un juicio para ejecutar los acuerdos a su favor, lo que abre un expediente a cargo del juez comercial Francisco de Asís Soto. Luego de diez años de tibia defensa por parte del Estado, el magistrado falla a favor de los Greco el 28 de diciembre de 2001, es decir el día en que los cacerolazos sacudieron al fugaz gobierno de Adolfo Rodríguez Saá. Quedaba por establecer el monto de la indemnización. Los abogados del Estado desistieron de la apelación porque “se advierte la justicia de la decisión”, decía la presentación de la abogada del Ministerio de Economía, Gloria María Eugenia Martínez.

Tras idas y vueltas entre las partes, finalmente el juez Soto establece en agosto de 2005 que los daños y perjuicios deberán ser compensados mediante la entrega de Bonos de Consolidación por un valor nominal de 332,4 millones de pesos, que a la cotización de hoy equivale a casi 600 millones de pesos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20 - Opcional revista con CD “Grandes murgas”: $ 10.

Página/12

DENUNCIA DE SECUESTRO DEL FRENTE DARIO SANTILLAN

"El segundo desaparecido"

El militante Carlos Leiva denunció que tres desconocidos lo metieron en un auto y por siete horas le gatillaron un arma y lo amenazaron.

El Frente Darío Santillán denunció que un militante del movimiento, Carlos Leiva, fue secuestrado el viernes al mediodía en Constitución cuando se dirigía a un local para participar de un encuentro de trabajo. Leiva, que fue liberado luego de siete horas, contó que tres personas lo subieron a un Polo gris oscuro con vidrios polarizados, lo llevaron a un galpón y lo mantuvieron allí hasta la noche, cuando lo soltaron en la entrada a la villa 21 de Barracas. Durante el secuestro no le pegaron, pero le gatillaron un arma descargada en la cabeza.

Leiva, de 34 años, vive en el barrio La Fe, de Lanús, donde es delegado del MTD y un referente conocido. Ayer, cuando ya había presentado la denuncia en la comisaría 30, habló con los medios. "Iba caminando por Pavón al 1500 y estaba apurado porque llegaba tarde a la reunión. En un momento vi que un auto frenaba. Dos tipos que venían de atrás me agarraron y me metieron dentro. Me llevaron a un lugar cerrado, grande, donde el sonido retumbaba. Me tuvieron un rato arrodillado con las manos en la cabeza, me ataron a una silla y me hicieron preguntas sobre el movimiento."

Sospecha: ***"Decía que yo lo conocía, que no me hiciera el boludo: 'Mirame, ¿no me conocés?'. Vimos las fotos de la marcha, y para mí es uno de ellos".***

Sus captores habrían sido por lo menos cinco. Tres en el auto y otros dos que aparecieron en el galpón; Leiva aseguró que podría reconocer a uno de ellos, vinculado con un episodio anterior.

El último 26, en la marcha a la estación de Avellaneda que el Frente realiza todos los meses en reclamo de que se enjuicie a los responsables políticos de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, hubo un incidente. Dos personas vestidas de civil, ajenas al movimiento, se infiltraron entre los manifestantes y fueron echados cuando un grupo los reconoció como policías. Leiva discutió con los dos sujetos para forzarlos a que se retiraran.

"En el galpón, uno de los tipos me provocaba", recordó en el diálogo con **Página/12**. "Decía que yo lo conocía, que no me hiciera el boludo: 'Mirame, ¿no me conocés ahora?'. Hoy vimos las fotos que tomamos en la marcha, y para mí es uno de ellos."

El abogado Claudio Pandolfi señaló que la denuncia "se hizo en la comisaría, porque la comisaría fue la que lo encontró a Carlos en la calle cuando lo liberaron. Ahora tienen que remitir las instrucciones al juzgado, que estarán llegando el lunes, y cuando lleguen nos vamos a presentar conjuntamente con (el abogado) Rodolfo Yansón para pedir que la investigación vaya a la justicia federal, porque se trata de un secuestro y porque el objetivo no era una cuestión económica sino política".

Por otra parte, el abogado anticipó que va a solicitar como elemento de prueba "que el Poder Ejecutivo identifique a los civiles que actuaron en la manifestación".

Para Pandolfi, en la hipótesis más leve, "la de que hayan sido estos tipos que se quedaron calientes porque la gente los identificó y los echó de la manifestación, y por eso decidieron salir a apretar, hay que ver cómo tienen la estructura para chupar a una persona".

Leiva no había recibido amenazas. El Frente Darío Santillán vinculó lo sucedido con la desaparición de Julio López, tras remarcar que durante el secuestro "a Carlos lo obligaron a ponerse de rodillas, le dijeron que iba a ser 'el segundo desaparecido' y le gatillaron con un arma descargada en la cabeza". En un comunicado de prensa, el movimiento también recordó el secuestro de Luis Gerez y las amenazas que recibieron integrantes de Hijos de La Plata, todos sin esclarecimiento.

Como referente de su barrio, Leiva fue encargado de llevar adelante las gestiones institucionales en el municipio de Lanús y las audiencias con el intendente Manuel Quindimil. En junio de 2002 participó en la marcha al puente Avellaneda en la que mataron a Santillán y Kosteki. Leiva fue uno de los heridos por la represión. Fue testigo en el juicio al ex comisario Alfredo Fanchiotti y en la actualidad es uno de los querellantes en la causa judicial en la que se investigan las responsabilidades políticas de la masacre.

Carlos Leiva



Leiva fue llevado a un galpón donde le gatillaban en la cabeza.
Le dijeron varias veces que iba a ser el "segundo desaparecido".

PUENTES

Los vecinos de Gualeguaychú, Concordia y Colón bloquearon durante doce horas en forma simultánea los tres puentes que comunican la Argentina con Uruguay, en rechazo a la instalación de la planta de celulosa de Botnia en Fray Bentos. Los tres pasos internacionales fueron bloqueados entre las 10 y las 22 en Concordia y en Colón, mientras la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú cumplía ciento dos días sobre la ruta que vincula a la ciudad con Fray Bentos. El bloqueo fue el noveno que realizan las tres ciudades de manera simultánea.

Ceremonia por Brown

La ministra de Defensa, Nilda Garré, presidió ayer una ceremonia por los 150 años de la muerte del almirante Brown, fundador de la Armada Argentina nacido en el condado Mayo, Irlanda. La ministra definió a Brown como "un marino subordinado a la autoridad política". En la ceremonia participaron el almirante Jorge Godoy, el subcomandante de las Fuerzas Armadas irlandeses, general Dermot Earley, el jefe naval de Irlanda, comodoro Frank Lynch, y la embajadora Filomena Murnaghan, especialmente invitados.

Por Miguel Bonasso

A TREINTA AÑOS DEL ASESINATO DE DIEGO MUNIZ BARRETO

Un viaje al fin de la noche

Los tres hijos del empresario y ex diputado presentarán mañana un extenso testimonio en la causa de Campo de Mayo, donde su padre fue torturado y de donde salió para ser asesinado en un accidente armado hace treinta años. El caso implica al entonces agente Luis Patti y al general Santiago Omar Riveros. La historia de un hombre muy especial.

El auto se detuvo y abrieron el baúl. El joven llevaba ocho horas allí, con las piernas atadas y encapuchado, aterrado y enloquecido de calor. Le quitaron las cadenas y la capucha, pero le dejaron las cuerdas en las piernas. Entonces volvió a ver a su jefe y amigo, Diego Muniz Barreto, de quien lo habían separado en los últimos dos días del cautiverio. Muniz Barreto había viajado en el baúl del otro Falcon, que los había llevado desde Campo de Mayo hacia ese lugar –aún ignoto para él– en la provincia de Entre Ríos.

“Noté que tenía la barba recortada, mucho más corta de como la usaba habitualmente, y estaba muy pálido, y él también me vio a mí. Como las tres personas estaban adentro del Fiat y mirando en dirección opuesta adonde estábamos nosotros, intercambiamos unas miradas y Diego Muniz Barreto me hizo ademán como para intentar escaparnos, pero yo le contesté con un gesto dándole a entender que no tenía mucho sentido. (...) También pensaba que podrían estar esperando ellos algún movimiento nuestro para matarnos, y creo que Diego Muniz Barreto algunas de estas cosas las habría pensado, ya que no insistió más.”

Luego Juan José Fernández, un robusto rugbier de 23 años que había acompañado a su amigo hasta el final del calvario, vio con rabia y dolor cómo lo arrastraban fuera del auto. Diego Muniz Barreto Bunge, el aristócrata de 43 años que había “traicionado” a su clase, estaba allí, desquiciado por el interminable viaje en el baúl, pidiéndoles agua a los verdugos. Fernández escuchó que uno de los tipos le respondía: “dentro de un rato vas a tener toda el agua que quieras”.

“A raíz de este comentario sobre el agua y por la forma en que lo decían, comencé a pensar que nos tirarían a un río o que nos ahogarían, y que alguna relación con el agua iba a tener nuestra muerte.”

“Luego vinieron donde yo estaba y con una hojita de afeitar cortaron las vendas que tenía sobre las muñecas, después me desataron las piernas y cortaron también las vendas de los tobillos. Todo eso lo hizo el que tenía la remera amarilla, quien después le entregó las vendas al otro al que yo veía por primera vez, el que las quemó cuidadosamente. Este último sujeto tendría entre 33 y 35 años, estatura mediana, físico normal no muy delgado, pelo rubio oscuro no muy corto, ojos claros, cutis blanco, y vestía solamente unos pantalones jeans azules. Después de esto me hicieron bajar del auto y entonces pude ver el lugar donde estábamos y la gente que allí había. Nos encontrábamos al costado de una ruta pavimentada, a unos 30 o 40 metros, y en la cual había un mojón que indicaba el kilómetro 126, del lado donde estábamos nosotros. Allí la ruta describe una curva amplia. Los autos se hallaban estacionados tal como ya dije (los Falcon con la trompa hacia la ruta) debajo de un grupo de árboles. El auto en el que yo había viajado era de color blanco. Además de los cuatro individuos ya descriptos había uno más que recién vi en ese momento. Tendría entre 45 y 47 años, estatura mediana, gordo y con rollos a la altura de la cintura, con muy poco pelo, vestía una remera colorada y pantalones de color celeste o verde agua y su aspecto era desagradable. A este o al descrito anteriormente le decían ‘Tordo’. Mientras a mí me sacaban las vendas y me hacían salir del baúl, a Diego Muniz Barreto le decían que se arregle la ropa, que se ponga la camisa dentro del pantalón y que se acueste en el suelo, al lado de un árbol donde pusieron una manta.”

“Cuando estábamos haciendo estas cosas, Diego Muniz Barreto les preguntó qué era lo que hacíamos en ese lugar y qué esperábamos, a lo cual el que vestía solamente jeans (torso desnudo) respondió que esperábamos el camión celular que nos trasladaría a la penitenciaría y que no debía tardar mucho en llegar; Diego Muniz Barreto preguntó entonces si allí se podrían recibir visitas de la familia y de los hijos y el otro le respondió: ‘sí, no te hagas problema que te va a visitar todo el mundo’.”

“En un momento los cinco individuos que nos llevaban se apartaron un poco del lugar donde estábamos Diego Muniz Barreto y yo y entonces pudimos cambiar algunas palabras. El me contó que lo habían torturado con la picana eléctrica durante tres días seguidos y que durante el viaje en el baúl pensó que se volvía loco y me preguntó si a mí también me habían torturado, y como yo estaba muy mal me dijo ‘¿Qué te pasa, negrito?’ y yo, imaginando ya que nos iban a matar, no tenía ganas de hablar y le dije solamente ‘Nada, no me pasa nada’.”

Pero pasaba. Volvieron a encadenarlos (de manera más holgada) y los regresaron a los autos. A Juan José Fernández le llamó la atención que uno de los tres vehículos que formaban la caravana fuera su Fiat, que teóricamente había quedado en Escobar, el lugar donde habían sido detenidos diecinueve días antes y se lo preguntó a uno de los esbirros. Recibió una excusa: “tenemos que entregarlos en la Penitenciaría junto con tu auto”.

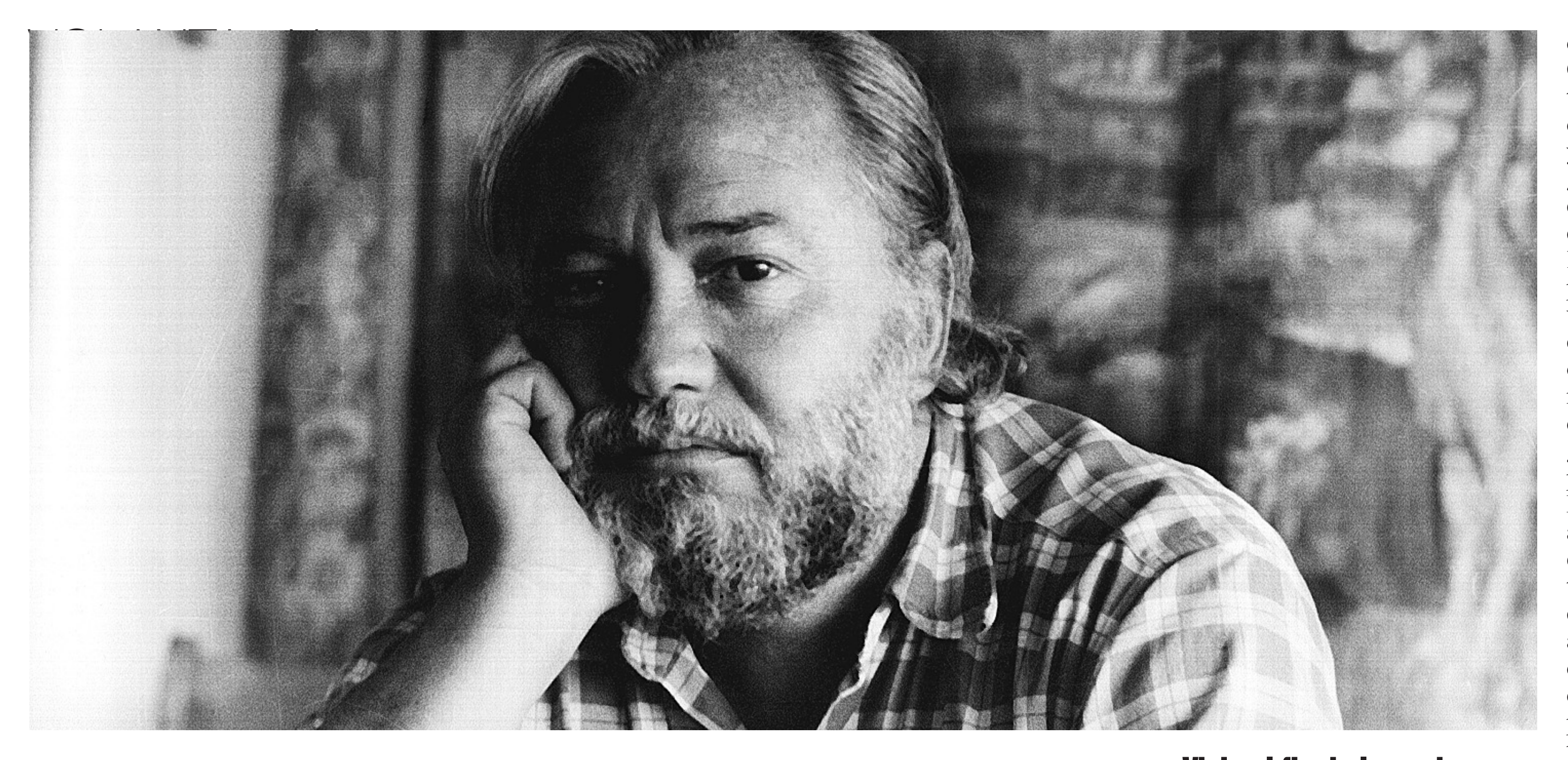
De nuevo en el baúl, el joven sintió que ponían la radio a todo volumen y pensó que se disponían a fusilar a Diego y querían tapar el ruido de los disparos. Se equivocaba. La cosa sería mucho peor.

“Después de un tiempo que no sé realmente cuánto fue, pusieron nuevamente en marcha el auto y lo llevaron hacia atrás, al lugar donde estaba antes. Apagaron la radio y abrieron la tapa del baúl y me hicieron sentar y entonces el de torso desnudo me dijo: ‘Ahora te vamos a poner una inyección para que te tranquilices y te duermas, como a tu amigo, porque te tenemos que entregar dormido a los del celular, arremangate la camisa’.”

Se puso tenso esperando el tiro hasta que vio por fin una jeringa grande, con una aguja muy larga. Pero no se durmió del todo, más que de a ratos. Estuvo a punto de pedir que le aumentaran la dosis, pero una certera intuición le impidió hacerlo. Lo metieron presuntamente dormido en el Fiat, junto a Muniz Barreto, que sí dormía profundamente. Espió con los ojos ligeramente abiertos cómo a él y a su amigo les sacaban las cadenas y les metían sus propios documentos en el bolsillo. Y entendió perfectamente lo que estaban por hacer. Era el 6 de marzo de 1977.

El fragmento que el lector acaba de conocer forma parte de un testimonio estremecedor y detallado hasta la minucia, con sorprendente memoria. El relato del sobreviviente Juan José Fernández, prestado en Buenos Aires antes de exiliarse a España, fue ratificado en Madrid ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos (Cadhu). Fernández, lamentablemente, ya falleció.

La declaración es una de las piezas de la extensa prueba que los hijos de Muniz Barreto (Juana, Diego y Antonio Luis) presentarán mañana, cinco de marzo, en el Juzgado Federal número dos de San Martín a cargo del juez Alberto Martín Suárez Araujo, quien instruye la famosa “megacausa Campo de Mayo”, donde están incriminados, entre otros, el general retirado Santiago Omar Riveros, cuyo pedido de ser beneficiado con el indulto de Menem está en estos momentos en manos de la Corte Suprema. El abogado que patrocina la querella es Pablo Llonto. Esa



ducía mi auto (el Fiat 128, patente C 675676) puso la trompa apuntando hacia la banquina pero uno de los otros le dijo 'no, ponelo así' y le habrá hecho una seña (yo seguía simulando estar dormido pero con los ojos entreabiertos), entonces dio marcha atrás y lo puso con la trompa apuntando a la banquina pero en dirección opuesta a la que veníamos, detuvo el auto, se bajó y cerró la puerta, mientras uno de los otros se acercó por delante y en el momento que escuché una voz que decía 'empujalo' éste arrojó una gran piedra sobre el parabrisas rompiéndolo y el auto se desbarrancó. Presumo que dio un tumbo hacia adelante y cuando quedó detenido, en posición invertida, ya estaba entrando agua rápidamente y en gran cantidad, y antes que ésta me cubra alcancé a tomar una gran cantidad de aire y comencé a buscar por donde salir, y como no podía abrir la puerta de mi lado, pensé en que el parabrisas estaba roto y mientras el agua me tapaba, me sumergí buscando el lugar para salir y con las manos logré ubicar el agujero y entonces comencé a salir por él, pero me atranqué a la mitad del cuerpo y haciendo un esfuerzo muy grande finalmente logré mi propósito; entonces nadé por debajo del agua hasta un lugar donde ésta era menos profunda y por otra parte se me acababa el aire. En ese lugar el fondo era de material ya que estaba debajo del puente. Me quedé acostado en el agua sacando apenas la cabeza para respirar y entonces escuché las voces de dos de ellos que decían '¿están los dos adentro?' 'sí, ¿adonde querés que se vayan?' '¿y aquello qué es?', 'nada, debe ser una piedra'."

Cuando escuchó que los autos arrancaban, se zambulló nuevamente para intentar auxiliar a Muniz Barreto. Pero su amigo ya estaba muerto.

Esperó siglos antes de salir del agua por miedo a que volvieran. Después, mojado, herido, con un zapato menos, recorrió la ruta, escondiéndose entre los pajonales cuando veía venir un auto. Encontró gente solidaria que lo llevó hacia Paraná y algún miserable que lo denunció por su aspecto. Volvió a ser detenido por la policía e interrogado por un oficial de Inteligencia del ejército. Tuvo la astucia de decir que había sufrido un accidente. Lo mismo que aseguraban los diarios. Finalmente un juez lo dejó en libertad. Y contó su historia. Repitiendo la saga de Trelew, la de "Operación Masacre".

Los verdugos nunca entenderán que siempre se repite al oído de alguien que sabe escuchar esa vieja frase: "Hay un sobreviviente que vive".

prueba incrimina a varios represores, entre ellos al ex comisario Luis Abelardo Patti, que fue quien detuvo a Muniz Barreto y Fernández en una carnicería de Escobar.

Treinta años más tarde, gracias a la tenacidad de los hijos de Muniz Barreto, se podrá conocer la verdad de un asesinato que los diarios de la época presentaron como un accidente, tal como lo hicieran en el caso del obispo Enrique Angelelli. Sólo Rodolfo Walsh, en su célebre "Carta de un escritor a la Junta Militar" afirmó (pocos días después del presunto "accidente") que el ex diputado de la JP había sido asesinado por la dictadura militar. Como Angelelli, el hombre que dormía en el asiento del Fiat junto a Fernández debía haber jugado para el sistema y en cambio había elegido ponerse del lado de los pobres. Un "error" que los de su clase nunca perdonan.

Un traidor de clase

Diego supo siempre que lo iban a matar. Solía bromear con el tema: "En realidad me llamo Muniz Boleta". Y remataba el chiste con una sonora carcajada a lo Orson Welles. La última vez que lo encontré fue en la puerta del desaparecido restaurante Bodenzee de Belgrano. "Sos un temerario", le dije y se encogió de hombros, con su sonrisa de siempre, entre irónica y tierna.

Su hija Juana piensa que nunca se hubiera ido del país, que lo hubiera considerado una deserción. Es posible que le pareciera indigno de un caballero. Como esconderse. Y por eso mantenía sus hábitos hasta la exageración, facilitando la tarea de los asesinos. Juana tenía 15 años cuando secuestraron a su padre y recuerda perfectamente su ternura, su imaginación, su sentido del humor. Su frase favorita: "hasta la victoria, always".

A Diego le sobraba coraje y lo ejercía con esa seguridad insolente que otorga la clase. Cuando la Triple A asesinó a su entrañable amigo, el diputado Rodolfo Ortega Peña, se cruzó en la comisaría con el comisario Alberto Villar, que de día conducía la Policía Federal y de noche las Tres A, y le soltó a boca de jarro: "La próxima boleta sos vos". Cuando se lo dijo –conviene aclararlo– Villar estaba festejando a las carcajadas el asesinato de Ortega Peña.

Su corto periplo existencial duró apenas 43 años, pero estuvo poblado de aventuras y mutaciones. En 1955, a los 21 años, era un furioso antiperonista. Luego se enroló en las filas del frondicismo, del que salió, como tantos, desilusionado. En los sesenta se hizo amigo de algunos militares "azules", como el Bocha Uriburu (un general conocido entonces por su Plan Europa para cambiar los proveedores de tanques). En 1966, su amigo, el desarrollista Roberto "Bobby" Roth, lo llevó como principal analista cuando lo designaron secretario político del dictador Juan Carlos Onganía. Tras insistir sin éxito en sus críticas al ministro de Economía, Adalbert Krieger Vasena, Diego renunció asqueado por la formidable entrega al capital extranjero que perpetraron los militares "nacionalistas". Ya entonces comenzaba a distanciarse de su clase.

No fue lo que sus antiguos compañeros de colegio podían esperar del heredero de una familia portuguesa que llegó a estas tierras en el siglo XVI y amasó una formidable fortuna. No era lo correcto para un "muchacho bien", vinculado por la sangre a las principales familias del patriciado argentino, como los Bunge.

Sin embargo, aunque su familia disponía de abolengo y riqueza, Diego pasó a veces por dificultades económicas, producto de su generosidad y de su pasión visceral por meterse –sin pensarlo demasiado– en toda clase de aventuras comerciales. Fue solidario con todos sus amigos y compañeros y hasta mecenas de muchos, como ese joven que prometía y no cumplió, llamado Rodolfo Galimberti. El sufragó, por ejemplo, los viajes de Galimberti a España, que le permitieron al dirigente de Jaen (Juventudes Argentinas por la Emancipación Nacional) conocer bien a Juan Perón y convertirse en su delegado juvenil. Una de esas excursiones tuvo que financiarla vendiendo un candelabro de plata. Un menester, este de la venta de antigüedades y objetos de arte, en el que había sobresalido por su refinamiento.

Su piso de la calle Posadas, en el que fue detenido por la dictadura de Lanusse, albergó muchas veces reuniones entre los dirigentes de la JP y la conducción de Montoneros. Allí circulaban el mate y las propuestas "subversivas" entre muebles fraileros y reliquias coloniales. Un escenario alucinante, que remataba una gigantesca pajarera habitada por aves criollas.

Como tantos otros integrantes de esa generación política, antes que biológica, Diego se fue radicalizando hasta convertirse en un enemigo jurado de su clase y de los militares. En la campaña electoral del Frejuli (Frente Justicialista de Liberación), colaboró activamente con Héctor Cámpora y Juan Manuel Abal Medina, integrando un grupo reservado que planeaba lo que hoy se llamarían operativos de prensa. Por sus relaciones comerciales, pudo aportar datos decisivos para más de una denuncia.

Luego integró el grupo de los siete diputados de la Juventud Peronista que debieron renunciar para no votar un paquete de leyes represivas propuestas por el propio Perón, que los esperó en Olivos y los regañó delante de la televisión.

También la Triple A lo golpeó, metiéndole una bomba en su casa.

Pero ni entonces se escondió. Era fácil encontrarlo en sus oficinas de la calle Florida, donde tenía la empresa pesquera y su nueva aventura comercial: la siembra de centolla chilena en nuestros mares australes.

Milagrosamente logró sobrevivir un año y dos meses durante la última dictadura militar. Hasta caer, en Escobar, donde tenía una chacra.

Viaje al fin de la noche

El extenso testimonio de Juan José Fernández, rico en datos que después serían corroborados, cuenta al detalle cómo fueron detenidos el 16 de febrero de 1977, en una carnicería de Escobar, por un oficial de calle de la policía bonaerense que después sería identificado como Luis Abelardo Patti. Desde allí, en lo que al comienzo parecía una "detención por averiguación de antecedentes", serían llevados a la comisaría de Tigre y más tarde, en una serie de idas y venidas, al centro de tortura y exterminio de Campo de Mayo, a cargo del general Santiago Omar Riveros.

Allí escucharon cómo eran torturados varios prisioneros, conocieron las violaciones perpetradas contra las mujeres y fueron a su vez torturados. Especialmente Muniz Barreto, a quien también lo sometieron a un simulacro de fusilamiento. El jueves 3 de marzo por la tarde se llevaron a Diego y Fernández no volvió a verlo hasta el domingo 6. Es imposible reproducir las vejaciones cotidianas a que fueron sometidos en pocos días. Incluido el hambre. Fernández recuerda que en esos 16 días perdió ocho kilos. La noche del sábado 5 al domingo 6 lo hicieron afeitarse y pensó que salía en libertad. Pronto comprobó que no sería tan fácil. Los represores les dijeron que los iban a entregar a la Penitenciaría y lo metieron en el baúl del auto en el que pasaría ocho horas hasta llegar al trance ya relatado al comienzo.

"Entonces todo lo que sucedió fue muy rápido. Los dos que iban en el Falcon bajaron, dejaron el auto parado en la banquina; el que con-

LA INVESTIGACION SOBRE LA TRIPLE A

Una nueva megacausa

Por Irina Hauser

Apenas tres meses atrás, la causa sobre los crímenes de la Triple A no tenía quién la impulsara. Por temor, resignación o por suponer que nunca lograrían nada, nadie se presentaba. Ahora está por convertirse en una megacausa. Por lo pronto, admitió ocho querellantes y podrían sumarse otros veinte. Víctimas, familiares y partidos políticos pidieron ser reconocidos como parte. El fiscal Eduardo Taiano ya prepara un dictamen en el que aceptará que la investigación se extienda por lo menos a 600 casos, que también podrían llegar a ser 1000, o incluso más. El juez Norberto Oyarbide apoyaría el criterio.

El descubrimiento en España del ex subcomisario Eduardo Almirón, uno de los jefes de la Triple A, abrió un mundo. Primero, le dio pie a Oyarbide para declarar los secuestros y asesinatos de esa organización como "delitos de lesa humanidad". Al resolver, se apoyó en los mismos seis casos emblemáticos por los que José López Rega había sido detenido en 1986, como el homicidio del diputado Rodolfo Ortega Peña y el de Julio Troxler, ex subjefe de la policía bonaerense. Pero esta vez venían con un dato novedoso, inesperado para muchos, que decía que los crímenes previos al golpe de 1976 no prescribieron y todavía se pueden esclarecer.

El efecto fue contundente: no paran de presentarse testigos, damnificados y organismos de derechos humanos. Reflejan cientos de historias, de vidas marcadas y familias que nunca antes habían sacado el tema fuera del ámbito de su intimidad.

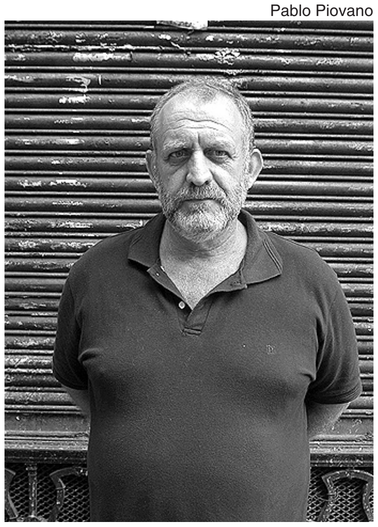
Valentina Banylis tenía cinco años cuando, el 10 de junio de 1975, una banda de hombres encapuchados con medias de nylon mató a su papá en el jardín de su propia casa, en Ituzaingó. "Llegaron en cinco Ford Falcon, cerca de la medianoche, y lo sacaron de la cama. En pocos segundos, lo llevaron contra la medianera y lo ametrallaron. A mi mamá y a mis hermanos los mantuvieron encañonados. Yo dormía, quizá como forma de protegerme. La policía encontró sesenta vainas. Parece que usaron armas muy sofisticadas, con efecto de sonido amortiguado, que había mandado a comprar López Rega", relata Valentina, una estudiante de Letras con dos hijos. Su papá, Carlos Alberto Banylis, trabajaba en una empresa de transportes, era militante del Partido Comunista y delegado gremial de la Unión Tranviaria.

El juez que intervino cerró el expediente como "muerte por hemorragias internas" y le recomendó a la familia "que no averiguara más nada". En 2002, Valentina, sus dos hermanos y su mamá esparcieron las cenizas en Plaza de Mayo. El año pasado hicieron un pequeño homenaje al que asistió gente de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Fue la primera vez que hablaron de exigir que se investigue. La detención de Almirón les dio el impulso que faltaba. "Quiero saber por qué me crié sin padre. Que paguen los que lo mataron, o al menos los responsables políticos", dice.

Por lo menos catorce personas (familiares y víctimas directas de la Triple A) ya pidieron, a título individual, ser aceptados como parte para impulsar la causa. También se presentaron el Partido Obrero (PO), el Partido de la Liberación (PL), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), el Movimiento al Socialismo y (MAS) apoderados del ex Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Cada uno llevó las historias de sus militantes asesinados por la banda de ultraderecha que manejaba y financiaba López Rega desde el Ministerio de Bienestar Social.

Al reabrir el expediente, el juez Norberto Oyarbide tenía seis casos emblemáticos y ninguna víctima o familiar que impulsara la pesquisa. Ahora, el fiscal Eduardo Taiano prepara un dictamen en el que aceptará extender la causa a, al menos, 600 casos. Y no paran de tocar la puerta del juez personas que quieren contar su historia.

Pablo Piovano



Laura Szenkierman

Sandra Cartasso



Leandro Teysseire



Carlos Razzeti y Carlos Petroni ya declararon en la causa. *Jorge Watts y María Luisa Dávalos también sumaron sus historias.*

Unos y otros casos convergen, casi todos, en una reconstrucción que le entregó a Oyarbide la agrupación Justicia Ya! (que nuclea a varios organismos de derechos humanos) con un listado de 600 homicidios.

Ahora el fiscal y el juez tienen que resolver si aceptan incluir todos los asesinatos en la pesquisa. Taiano ya prepara un dictamen y, según pudo saber **Página/12**, es probable que aliente una megainvestigación. Oyarbide, dicen sus colaboradores, estaría dispuesto a aceptarlo.

Laberinto histórico

El listado de víctimas podría extenderse todavía más. Desde que asesinaron a su padre el 14 de octubre de 1973, Carlos Razzetti, un comerciante rosarino de 53 años, se dedica a reconstruir la trama de la Triple A. El jueves último testificó en el juzgado de Oyarbide y se comprometió a entregar una nómina en la que el número de víctimas de la banda terrorista llega a 1600.

Constantino Razzeti fue "un líder de la Resistencia Peronista y en 1973 era vicepresidente del Banco Municipal de Rosario", lo retrata su hijo. "Dos días después de la asunción de Perón, lo invitan a una cena, lo esperan en la puerta de la casa y lo matan. Le dieron cinco balazos a sólo 30 centímetros de distancia. Estaba involucrado el sindicato de la carne. Pero el juez de entonces dijo que era un fierro caliente y que no se iba a jugar. Archivó todo y me advirtió que me podían matar", relata. "En el '76 terminé como huésped en el centro clandestino El Pozo", cuenta Carlos.

En 2005 intentó la reapertura de la causa como un crimen de lesa humanidad, pero el juez Germán Sutter Schneider le dijo que el caso sólo se podía abordar "como una especie de juicio por la verdad histórica", sin que se pueda condenar a nadie. Así, con sus enormes archivos y unas cuantas cosas para decir, Razzetti se presentó ante Oyarbide y dijo que está convencido de que las raíces de la organización pueden rastrearse en "1966 a partir del Plan Cóndor". "Pero la Triple A comenzó su manifestación pública con la masacre de Ezeiza, donde estuve con mi padre", agregó. Ese punto despertó interés de los investigadores, que días atrás pidieron el viejo expediente sobre aquella marcha organizada para recibir a Perón que terminó en una matanza desatada por la derecha peronista. "A nosotros –le aseguró Razzeti al juez– nos dispararon desde un Peugeot 404, pude ver que tenían brazaletes con las siglas MBS, del Ministerio de Bienestar Social."

Jorge Watts, otra víctima de las Tres A, ya contó su experiencia en el Juicio a las Juntas. Esta vez pidió hacerlo como querellante. En 1973 era el encargado de liquidar los haberes de tres millones de jubilados. Como los datos se procesaban en Bienestar Social, iba con cierta frecuencia al edificio donde mandaba López Rega. Allí vio cómo el coronel Jorge Osinde planificaba la masacre de Ezeiza. "Estaba con unos tipos que, con un rotafolio, trazaban un esquema de cómo tirar desde el palco hacia la gente y cómo controlar el lugar", describe.

"Mi primer encontronazo con la Triple A fue en 1975. Por mi trabajo, yo sabía que cada vez que había un aumento a los jubilados, nunca daban lo que habían anunciado. Un día me citan al despacho de López Rega y me encuentro con Norma Kennedy, Juan Carlos Rousselot (ex intendente de Morón en los noventa) y creo que Almirón. Estaban armados y me dicen que tenía que renunciar y dejar de ser dirigente sindical en ATE, si no iba a aparecer en Lugano con un tiro en la cabeza. Llamé a una asamblea, conté todo, me compré un revólver y decidí quedarme. En otra visita al ministerio, estacionamos en el tercer subsuelo. Allí habían montado una cárcel, con barrotes de color naranja. El chofer me dijo, textual, que era para los enemigos de López Rega", detalla Watts. Durante la dictadura estuvo secuestrado en El Vesubio que, explica, "había empezado a funcionar durante el gobierno de Isabel Perón, en agosto de 1975, como centro de la Triple A".

Todas las caras

Desde fines de noviembre, por los crímenes de la Triple A fueron detenidos tres custodios del gobierno de la viuda de Perón, acusados de asociación ilícita y homicidio: Almirón (en España), Juan Ramón Morales y Miguel Angel Rovira. La propia ex presidenta ahora enfrenta en Madrid, pero en libertad, un proceso de extradición para ser juzgada en la Argentina. Felipe Romeo, que dirigía la revista *El Caudillo*, el órgano de difusión de la banda terrorista, está prófugo. Como intento de defensa, Morales y Rovira plantearon la prescripción de las acusaciones. La discusión, que está ahora en la Cámara Federal, será decisiva para la continuidad de la investigación.

"Esperamos que el juez ordene nuevas indagatorias y detenciones", le dijo a **Página/12** Carlos Petroni, víctima de tres atentados de la Triple A. Militaba en el PST en los setenta y la denuncia que llevó a tribunales deja a la vista las múltiples aristas del tema al revelar la presunta relación del secretario de la CGT, Hugo Moyano, con la Concertación Universitaria Nacional (CNU), otro grupo de ultraderecha que actuó a comienzos de los setenta y se integró a la estructura parapolicial. Petroni repasa los atentados de la CNU en Mar del Plata, donde él vivía, y "donde Moyano fue elegido en 1972 secretario general del gremio de camioneros y desde el '76 fue secretario de la CGT local", destaca. Moyano se presentó en la causa a través del abogado Daniel Llermanos y entregó un escrito donde dice que las afirmaciones de Petroni "son enormes falsedades que serán materia de inmediata respuesta".

"Muchas veces intenté generar interés para que se investigara todo esto, pero no había voluntad política. Era evidente el pacto entre Raúl Alfonsín e Isabel Perón no volver sobre esa etapa. Ahora muchos podemos contribuir con las pruebas que tenemos", señala Petroni. Héctor Corres, a quien identifica como uno de sus varios atacantes en 1974 y uno de los ejecutores de la masacre de Ezeiza, fue denunciado la semana pasada por la Federación Universitaria Patagónica y será expulsado de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Don Bosco, donde es profesor. Corres integró la CNU y estuvo preso por el asesinato de la estudiante Silvia Filler en una asamblea en la Facultad de Arquitectura de Mar del Plata.

Esta vez

–Esta vez sí, esta vez voy a honrar la memoria de Juan Carlos.

María Luisa Aubone de Dávalos, de 84 años, colgó el teléfono totalmente conmocionada. Mientras desayunaba había leído en el diario que "un juez decía que los asesinatos de la Triple A son delitos de lesa humanidad". Enseguida llamó a un gran amigo de hijo, asesinado en 1974, y le pidió ayuda. Quería ir corriendo a tribunales. "Antes nadie quería averiguar lo que había sucedido previo a 1976, todo el mundo sabía que era así, era inútil intentarlo", le asegura a **Página/12.**

María Luisa quiere hablar de Juan Carlos. "Era buen mozo, inteligente, escribía poemas, dibujaba. Se fue a pie hasta Caracas y de ahí a Estados Unidos vendiendo dibujos. No tenía militancia. Se estaba por recibir de sociólogo cuando lo mataron." Hace un silencio y pide disculpas. "Me pongo muy triste, perder un hijo, asesinado, gratuitamente, es algo terrible. Ahora pienso –recuperar fuerzas– que si alguien se atreve a investigar, mi desgaste emocional servirá para algo, ya no lo puedo dejar pasar, sería traicionar a mi hijo."

LA DEFENSA DEL VIUDO APUNTA A PACHELO

Las cartas de Carrascosa

En el juicio por la muerte de María Marta García Belsunce hay un solo acusado pero dos sospechosos. Y la defensa del viudo logró que los jueces admitieran sus pruebas e indicios contra el vecino Pachelo, a quien señalan como el verdadero culpable. Los argumentos que esgrimen.

Por Raúl Kollmann

Carlos Carrascosa y la familia García Belsunce volvieron a poner sobre la mesa la carta en la que más creen: sostienen que a María Marta la mató una banda integrada por el vecino Nicolás Pachelo y varios vigiladores del country El Carmel. La hipótesis es que entraron a robar en casa de Carrascosa, ella llegó sorpresivamente debido a la lluvia que interrumpió un partido de tenis y se los habría encontrado en la vivienda. Como los conocía, la mataron. Pese a que Carrascosa es el único imputado, los integrantes del Tribunal Oral admitieron que la defensa del viudo incorpore las pruebas que tienen contra Pachelo y los vigiladores, lo que indica que los jueces están abiertos a otras pistas sobre el asesinato.

El punto central de la defensa de Carrascosa no es la acusación contra Pachelo, sino –según ellos– las evidencias que sostienen que el viudo no fue. En síntesis, que no hay un solo testigo que haya visto a Carrascosa en el lugar del crimen, ni un testigo que manifieste que el matrimonio se llevara mal, alguien que haya visto una discusión entre ellos o al viudo con un arma. El no tiene antecedentes de violencia y, coinciden todos, quedó desbaratado judicialmente el asombroso móvil que planteó el fiscal Diego Molina, que él la mató a ella por dinero del cartel de Juárez. Los únicos indicios que la fiscalía seguirá sosteniendo es que la familia –incluyendo los propios padres de ella– trató de tapar el crimen y que es falsa la coartada de Carrascosa.

Frente a este cuadro, el defensor del viudo, Alberto Cafetzoglus, y la abogada de la madre de MM, Zulema Rivera, exponen las evidencias que creen que tienen contra Pachelo y los vigiladores. Este es un resumen:

1 ¿Es cierto que Pachelo fue la última persona que se sabe vio con vida a María Marta?

–Así es. Dos menores, que en la causa figuran como A y B, declaran que minutos antes del crimen vieron a Pachelo corriendo cerca de la casa de Carrascosa. "Estaba vestido con un buzo negro con raya blanca en los brazos hasta las mangas, con capucha colocada, viéndole la cara. Al sobrepasarlos, Pachelo los saluda con la mano. Que instantes después observó a María Marta en bicicleta en la misma dirección." El menor B declara exactamente lo mismo: "Después de terminado el partido Boca-River y en la esquina de enfrente de lo de Levy se cruza corriendo Pachelo. Que a Pachelo lo reconozco porque lo vi muchas veces en el club en las canchas de fútbol". Lo curioso del caso es que Pachelo había entrado al country unos minutos antes con su auto y venía de jugar un partido de fútbol. ¿Por qué estaría corriendo o trotando? Además, los vigiladores del country declaran que Pachelo nunca hacía footing.

2 ¿Pachelo admite haber estado cerca de la escena del crimen en los momentos previos al asesinato?

–No, dice que había salido hacia el shopping Paseo Alcorta. Sin embargo dos pruebas corroboran el relato de los menores. La más categórica es que las cámaras de seguridad de la puerta de El Carmel demuestran que salió a las 19.05, o sea después del crimen, vestido tal cual lo describen los chicos. La otra es que a las 19.32 Pachelo recibió una llamada a su celular que se cursó por la celda 394 de Movicom, correspondiente a Pilar. O sea que a esa hora todavía estaba en las inmediaciones del country.

3 Pachelo se hizo la prueba de ADN y dio negativo, ¿no es una prueba de su inocencia?

–También la de Carrascosa dio negativo. Habrá que ver si efectivamente las tres manchitas de sangre encontradas en el antebaño corresponden a los asesinos o no. De todas maneras, la hipótesis de la defensa de Carrascosa no es que Pachelo fue el que disparó, sino que fue el organizador del robo y estaba afuera haciendo de campana o corriendo para avisarles a los ladrones que María Marta estaba volviendo sorpresivamente a su casa.

4 ¿Tiene Pachelo antecedentes de haber robado en el country?

–Sí, varios. Por de pronto, estuvo en la cárcel de Marcos Paz de mayo de 2004 a septiembre de 2006 por ocho robos. Entre ellos el de una gran cantidad de palos de golf de El Carmel que –se ve en una filmación– fue a vender en un negocio de la Costanera. Además, un año antes del crimen, desapareció el perro de MM, Tom. Mediante llamados telefónicos le pidieron a María Marta 1500 pesos para devolverlo. Una doméstica de Pachelo declaró que el perro lo tenía escondido en su propia casa y un criador –que está citado como testigo– sostuvo que Pachelo le intentó vender a Tom. Además, hay otra causa por el robo de una computadora y otros efectos de la casa de un vecino de El Carmel que estaba de vacaciones.

5 ¿Hay otro antecedente de robo que se podría vincular con el caso García Belsunce?

–Pachelo termina condenado por ocho robos, pero se le imputaron muchísimos más. En la mayoría les robó las llaves de la casa a sus propios amigos y les entró de noche. Uno de los más llamativos ocurrió en la casa de la familia Auge. Pachelo robó las llaves de su amigo Gastón y pocos días más tarde un encapuchado, armado, entró en el domicilio donde estaba Marta María Auge, madre de Gastón. Encañonó a la mujer, la metió en el baño, robó todo lo que había y la amenazó con esperar al hijo y matarlo si no le daba 40.000 dólares. Pachelo terminó confesando el robo a Gastón y aduciendo que es adicto al juego y no tenía para comer. Lo que importa es que dijo que él no entró, sino que mandó "a dos tipos de Pilar".

6 ¿Hay indicios respecto de los vigiladores?

–El fiscal Molina Pico, obsesionado con inculpar a Carrascosa, no profundizó esa pista como debía. Todos los vigiladores que declararon admitieron que robaban e incluso acusaron a los demás con enorme dureza. José Ortiz, que en forma asombrosa apareció enseguida después del crimen frente a la casa de MM, es sindicado por todos los demás como ladrón y violento. "Ortiz apretaba a los otros para que roben con él", declara por ejemplo el vigilador Norberto Matto. A esto hay que agregar que había orden del country de vigilar a Pachelo por los robos reiterados y el vigilador que tenía esa misión, Carlos Villalba, faltó esa tarde. Además, la cámara de seguridad que enfocaba la parte de atrás de la casa de Carrascosa fue desconectada a las 16.29.

7 ¿Pero hubo un robo?

–Carrascosa afirma que se llevaron entre 400 y 800 pesos de su mesita de luz y que desapareció una caja con dinero y cheques de la organización Damas del Pilar.

8 ¿Hay antecedentes de agresividad de Pachelo?

–El martes se empieza a leer en el juicio la causa sustanciada por la muerte de su padre, Roberto, quien supuestamente se suicidó. La esposa de su padre, Jacqueline Barbará, declaró en la causa que cree que Nicolás mató a su padre. Esa hipótesis nunca prosperó, pese a que desaparecieron varias cosas, entre ellas el portafolio del padre y las llaves de la caja fuerte. El lugar de la muerte fue incendiado intencionalmente un mes más tarde. El hijo del primer matrimonio de Barbará, Hernán, muy enfrentado a Pachelo, también sufrió el incendio intencional de su casa. En un enfrentamiento verbal con Mariano Maggi, propietario de una concesionaria de autos, Pachelo le dijo: "Si tuve huevos para matar a mi padre, imaginate lo que es matarte a vos y a tu vieja". La pericia psiquiátrica realizada por María Chicatto dice "marcados componentes de agresividad, trastorno psicopático de personalidad, lúcido e inteligente". La pericia sostiene que los rasgos son compatibles con un adicto al juego.

En el juicio actual, el único que puede ser condenado o absuelto es Carrascosa. Pachelo no está acusado de nada. El objetivo de la defensa del viudo no es sólo que lo absuelvan, sino que el tribunal diga que la pista de Pachelo y los vigiladores debe ser investigada de inmediato.

TORNADOS

El presidente de Estados Unidos, George Bush, recorrió ayer los condados del sur del país afectados por los tornados que se registraron el jueves pasado. "Caminé por una devastación. Es difícil de describir." Eso fue lo que dijo el primer mandatario al transitar por los restos de la escuela secundaria de Enterprise, en Alabama, donde murieron ocho estudiantes. Los 30 tornados que tocaron tierra entre jueves y viernes dejaron un saldo de 20 víctimas. Las zonas más dañadas fueron los condados de Alabama, Georgia y Missouri. "Es muy posible que la cifra se incremente a medida que continúe las labores de durante los próximos días", advirtieron.

Aluvión en Indonesia

Las fuertes lluvias que azotan Indonesia provocaron un corrimiento de tierras en la isla de Flores, ubicada al este del archipiélago. Unas 40 personas murieron y decenas se encuentran desaparecidas como consecuencia de este deslizamiento. "Hemos pedido a la población que huya de las zonas de riesgo situadas en las inmediaciones de ríos importantes", indicó Christian Rotok, jefe del distrito de Manggarai Este. En algunas zonas de la isla, los desprendimientos de tierra cortaron las rutas y calles por lo que se hace muy difícil el acceso de los equipos de rescate.

Franceses y el dengue

Una misión integrada por expertos franceses en enfermedades tropicales arribarán mañana a Paraguay con el objetivo de ayudar a erradicar el dengue. En dos meses la enfermedad causó ocho muertos y 15 mil infectados. Portavoces del Ministerio de Salud de este país informaron que el equipo de especialistas evaluará la campaña de erradicación del mosquito *aedes aegypti*, agente transmisor del mal. En la Argentina se encuentran en estado de alerta ante el avance de la enfermedad. Hasta el momento se registraron 59 casos de dengue en las provincias de Chaco, Corrientes, Misiones y Formosa.

Pacto de muerte

Un hombre, de 82 años, mató a su mujer, de 76, de un disparo en la cabeza y luego se suicidó, en la localidad bonaerense de Ituzaingó. Esto ocurrió ayer en el edificio ubicado en Comacúa al 1500. La nieta del matrimonio, que en el momento del crimen estaba en la planta alta, escuchó las detonaciones pero no les dio importancia. Unas horas más tardes la mujer encontró los cuerpos de sus abuelos tendidos en la cama. La policía no descarta que la decisión del hombre haya surgido de un pacto con su esposa. Ambos sufrían graves enfermedades.

Los medios y la irrealidad de los countries

Por E. A.

–¿Hasta dónde cree que la sensación térmica, sobre la inseguridad en la provincia de Buenos Aires o en general, está influida por los medios?

–Absolutamente influida. Cuando hablamos de estadística del delito somos muy cautos porque su difusión sólo sirve a la opinión pública si muestra un incremento. La disminución de esas cifras genera, de inmediato, escepticismo. Paradójicamente, el único que puede dar con seriedad esos números es el Ministerio de Seguridad. Hay personas que inventan una fundación o tienen un sello de goma, y hablan de la supuesta existencia de secuestros extorsivos a partir de denuncias que dicen recibir y que, casualmente, no se hacen ante los organismos oficiales. Nosotros medimos el índice del delito por *cifras blancas* indiscutibles. Hechos que ingresan al sistema penal porque hubo una denuncia o porque la policía actuó de oficio. No pierdo el tiempo en la cantidad de arrebatos habidos en la vía pública porque eso tiene un alto índice de *cifra negra*. O sea, gente que es víctima de hechos que no denuncia.

–Lo que dice "la gente" es que no se hacen denuncias porque se considera que no se obtienen resultados y por eso las cifras de las estadísticas oficiales no son reales.

–No nos importa entrar en terreno de polémica sobre cifras no confiables, le repito. Concentrémonos en los números que no son discutibles. Es decir, las cifras blancas que incluyen el homicidio; el robo de automor, porque quien no hace la denuncia policial no cobra el seguro, de modo que no hay robos de autos no denunciados; la piratería del asfalto, también denunciada por el cobro del seguro, y el secuestro extorsivo con cautividad. El conjunto de estos delitos bajó, desde abril de 2004 hasta hoy, el 30,26 por ciento. Esto no nos conforma, pero es un logro que debemos exhibir.

–¿Cómo se puede producir semejante divorcio entre estas cifras y un grueso de la sociedad que ubica a la inseguridad como tema central?

–El problema es que la tematización continua de los medios de comunicación respecto del fenómeno de la inseguridad genera un alto grado de alarma social. Por ejemplo, countries. No sé por qué motivo creen que los countries no pueden ser víctimas de delitos contra la propiedad. Mencionan 15 hechos como denotativos de un estado de cosas terrible. Es muy poco serio. En la provincia de Buenos Aires hay, aproximadamente, 100.000 casas en barrios cerrados. No creo que el robo en 15 de ellas merezca el espacio desmedido que le otorgaron los medios. Esta actitud de los comunicadores contribuye notablemente a la alarma social. Y es muy difícil de contener o contentar con medidas gubernamentales, porque la realidad es que nosotros no vamos a llegar a tener una sociedad sin delitos. Si los medios no entienden que generando alarma no van a producir resultados, perdemos el tiempo todos. Muchos exigen la seguridad de Suiza sin advertir que viven en América latina. Se construyen sus fortalezas, se encierran en sus countries. Y creen que eso es una patente de inmunidad absoluta. Nada les debe pasar porque son ciudadanos que tomaron todos los recaudos. Ahora bien, recordemos que en los barrios cerrados no pueden ingresar patrulleros. Entiéndanlo de una vez. Estos lugares están custodiados por empresas de seguridad privada. Sin embargo, se responsabiliza al Estado por estos hechos. Y eso sucede porque hay un fuerte reduccionismo en la opinión pública. Una tendencia a la simplificación extrema, según la cual el Estado debe resolver todo y el particular nunca es responsable de nada.

–Se puede justificar su enojo con la manipulación mediática. Pero teniendo en cuenta que un hecho policial da rating, y cuanto más sensacionalista mejor, ¿usted aspira a la autorresponsabilidad de los comunicadores y de los dueños de los medios?

–Yo no quiero que omitan hechos delictuales, pero nosotros damos conocimiento a las agencias de noticias cuando un episodio es esclarecido. Tengo carpetas llenas de cables informativos con hechos que, en caso de darse a conocer a la comunidad, contribuirían a recuperar la confianza pública. Los medios de comunicación hacen caso omiso de esos esclarecimientos. No es que mientras hablan del asalto a Andrea Frigerio cuentan el modo en que se desbarató tal o cual delito, cómo se apresó a tales o cuales delincuentes, o cómo se esclareció tal o cual secuestro extorsivo. Guardan silencio, de modo que hay una actitud muy sesgada a la hora de la información policial. Es una apuesta a la crispación social. Los que tienen que comunicar hechos que contribuyan a aplacar el miedo de la sociedad son los medios de comunicación. Si no se notifican de esa responsabilidad social que tienen, lo siento en el alma pero no le veo solución al problema. Es más, vamos a llegar a la paradoja de tener índices bajísimos de delito y gente alarmada como si estuviéramos en el pico de la década pasada. Por ejemplo, el índice de homicidios en la provincia de Buenos Aires es de 7,5 cada 100.000 habitantes. El de Washington es de más de 50. Cualquier ciudad de América latina tiene un índice mayor que el nuestro.

–¿Es incorrecto decir que Argentina se "latinoamericanizó" en términos de delito?

–Argentina ofrece una situación muy superior al resto de los países de Latinoamérica. Argentina no es México, no es Brasil, no es Venezuela. Cualquiera de los índices que nosotros podemos exhibir nos coloca en una situación más favorable que la de muchos países de América latina y, en algunos casos, incluso mejor que algunas naciones desarrolladas. Hay 20 ciudades de Estados Unidos que tienen índices delictuales varias veces superiores a los de la provincia de Buenos Aires. Y esto también hay que decirlo, porque si no la gente cree que nosotros estamos sumidos en el peor de los mundos, que la delincuencia se apoderó de todos, que todos peligramos, que ya no se puede salir a la calle. Y la realidad demuestra que hay millones de personas que viven, trabajan, mandan a sus hijos a la escuela sin ningún problema. Quiero decir que todo esto se desarrolla con una normalidad razonable para la realidad sociológica argentina. Entonces, lo que yo les digo a los medios es que ya basta de alarmar a la gente. Ya basta.

REPORTAJE SOBRE SEGURIDAD CON EL MINISTR

"La policía se cam
desde adentro, y t
por lo menos una

Si alguien quiere ver enojarse al ministro de Seguridad bonaerense, bas
policía que conduce con una del primer mundo: "Esas son soluciones m
respuesta. Una defensa apasionada de lo que hizo, una autocrítica sobr
hasta ahora y un duro palo para los que "hacen campaña" pidiendo man

Por Eduardo Aliverti

León Arslanian tiene rasgos muy caballerescos, pero se le nota un gran esfuerzo para no perder los estribos cuando aborda temas que lo enojan. Y lo enoja, mucho, el tratamiento mediático de la inseguridad y los reclamos de las clases acomodadas que, encerradas en sus fortalezas (indica a micrófono y explota fuera de él) pretenden un Estado omnipresente que las proteja. No lo enoja menos la incredulidad pública acerca de las cifras que demuestran una baja sensible del delito. Ni lo que da a entender como una actitud displicente, e incluso extorsiva, de cierto periodismo. Se autocritica algunas cosas, pero nunca tanto como para dejar de asegurar que la Bonaerense es hoy una mejor policía y que está bajo su mando absolutamente. Advierte que, en el mejor de los casos, el cambio cultural de fondo requerido en la fuerza y en la sociedad llevará, de mínima, diez años. Soslaya la trascendencia dada a la penetración del narcotráfico en Argentina, aunque reconoce que es una de las cuestiones a seguir en lugar de que la policía ejerza persecución sobre los consumidores de marihuana. De López y Gerez sólo brinda datos en estricto off, y el periodista no insiste. Lo que sigue es el resultado de una larga entrevista con un tipo que parece muy seguro de casi todo lo que afirma. Y que asevera estar mucho más tranquilo que cuando asumió en el 2004, por segunda vez, pese a aceptar no haber censado a su familia para saber si piensa lo mismo.

–Usted lleva purgados 2500 policías. ¿Se puede saber quién y cómo controla dónde van a parar, qué hacen, de qué viven?

–Vamos a hacer una distinción. La mitad fueron exonerados. Es decir que no siguen cobrando sueldo y que no pueden regresar a la fuerza ni a ningún puesto de la administración pública. E incluso tienen restricciones para trabajar en el área de la policía privada. La otra mitad fue separada mediante la aplicación de la Ley de Emergencia Policial, que me concede la facultad de separar a quienes carecen de aptitud o son inhábiles para pertenecer a la fuerza.

–Está bien, pero lo que pregunto es si hay aparato del Estado para saber si esos efectivos se convierten en delincuentes o terminan en agencias de seguridad truchas.

–Nuestra experiencia demuestra que la participación en delitos de quienes fueron separados de la fuerza es ínfima. Tenemos una oficina de observación, que hace un seguimiento de los casos que consideramos más críticos.

–¿Y está conforme con el control de esa oficina?

–No. No alcanza. Por eso estamos generando un proyecto de ley, para poder hacernos cargo de esta situación de una manera más exhaustiva y con más recursos.

–¿De los resultados que emanan de ese lugar es factible conocer a qué se dedican los que fueron apartados de la policía?

–Entre los exonerados hay un poco de todo. Muchos buscan trabajar en la seguridad privada de manera encubierta. Lo hacen en agencias truchas o trabajan en negro. Y los que se fueron por la aplicación de la Ley de Emergencia Policial lo hicieron con una jubilación o con una indemnización. No es gente que queda librada a su propia suerte.

–Las agencias de seguridad que tanto proliferaron a partir del 2001 se manejan, en muchos casos, de manera ilegal. Da la sensación de que son muy poco controladas.

–No, no es tan así. Existe la Dirección de Agencias de Seguridad Privada. Yo envié un proyecto de ley que permitía un control más exhaustivo, por parte de este organismo, hacia las Agencias de Seguridad. Por alguna razón la ley salió un poco débil (su expresión está cargada de ironía). Ahora tengo presentado otro proyecto, para que ese departamento tenga el grado de potencia que nosotros queremos. Hoy hacemos un control, hasta donde se puede, de cada una de las agencias que están funcionando. Verificamos que el personal esté declarado, que sus armas sean legales, que la agencia esté habilitada por el gobierno bonaerense. Además, en la nueva ley prevemos una responsabilidad sobre los particulares que contratan estos servicios no habilitados. Queremos ordenar este sector, pero involucrando también a los usuarios. Que les quede bien claro que brindamos información, de manera gratuita, sobre cuáles las agencias se encuentran en regla.

–¿Hasta qué punto usted se siente al mando de la policía?

–Absolutamente. Lo cual no implica que no existan elementos que todavía no entendieron los cambios que se produjeron, ni las exigencias que demanda la sociedad.

–Hay un programa, Líderes para el cambio, que se desarrolla desde su ministerio. ¿Esa es su apuesta principal para propender al cambio de cultura y de conducta cívica?

> **Ironía:** *"Tenemos la gran paradoja de una comunidad virtuosa y una policía corrupta. La policía se autocorrompe. Pareciera que no hay nadie en la sociedad que la corrompa".*

–Mire, nosotros encontramos una institución policial descompuesta por falta de conducción política. Una policía totalmente autónoma, que se gobernaba a sí misma y con niveles de corrupción extraordinarios. El daño institucional que la dictadura provocó a los organismos de seguridad fue asombroso. Las comisarías provinciales fueron utilizadas como centros de detención clandestinos. Las bandas policiales eran grupos de tareas que operaban en la oscuridad, eliminando gente o privándola de su libertad. Instituyeron el botín de guerra. Esto caló profundamente en la institución y el advenimiento de la democracia no se hizo cargo de este problema. El gran desafío es transformar esa policía de régimen, macrocefálica, vertical y de modelo prusiano, en una fuerza de un Estado democrático. Con este programa intentamos modificar la cultura institucional. Tratamos de cambiar cosas que están generalmente aceptadas, como la recaudación del juego o la prostitución, por una construcción de valores ético-sociales.

–¿De dónde provienen los mil líderes con los que comienza este programa?

Rafael Yohai

REPORTAJE SOBRE SEGURIDAD CON EL MINISTRO LEON ARSLANIAN

"La policía se cambia desde adentro, y toma por lo menos una década"

Si alguien quiere ver enojarse al ministro de Seguridad bonaerense, basta compararle la policía que conduce con una del primer mundo: "Esas son soluciones mágicas", será su respuesta. Una defensa apasionada de lo que hizo, una autocrítica sobre lo que no pudo hasta ahora y un duro palo para los que "hacen campaña" pidiendo mano dura.



Por Eduardo Aliverti

León Arslanian tiene rasgos muy caballerescos, pero se le nota un gran esfuerzo para no perder los estribos cuando aborda temas que lo enojan. Y lo enoja, mucho, el tratamiento mediático de la inseguridad y los reclamos de las clases acomodadas que, encerradas en sus fortalezas (indica a micrófono y explota fuera de él) pretenden un Estado omnipresente que las proteja. No lo enoja menos la incredulidad pública acerca de las cifras que demuestran una baja sensible del delito. Ni lo que da a entender como una actitud displicente, e incluso extorsiva, de cierto periodismo. Se autocritica algunas cosas, pero nunca tanto como para dejar de asegurar que la Bonaerense es hoy una mejor policía y que está bajo su mando absolutamente. Advierte que, en el mejor de los casos, el cambio cultural de fondo requerido en la fuerza y en la sociedad llevará, de mínima, diez años. Soslaya la trascendencia dada a la penetración del narcotráfico en Argentina, aunque reconoce que es una de las cuestiones a seguir en lugar de que la policía ejerza persecución sobre los consumidores de marihuana. De López y Gerez sólo brinda datos en estricto off, y el periodista no insiste. Lo que sigue es el resultado de una larga entrevista con un tipo que parece muy seguro de casi todo lo que afirma. Y que asevera estar mucho más tranquilo que cuando asumió en el 2004, por segunda vez, pese a aceptar no haber censado a su familia para saber si piensa lo mismo.

–**Usted lleva purgados 2500 policías. ¿Se puede saber quién y cómo controla dónde van a parar, qué hacen, de qué viven?**

–Vamos a hacer una distinción. La mitad fueron exonerados. Es decir que no siguen cobrando sueldo y que no pueden regresar a la fuerza ni a ningún puesto de la administración pública. E incluso tienen restricciones para trabajar en el área de la policía privada. La otra mitad fue separada mediante la aplicación de la Ley de Emergencia Policial, que me concede la facultad de separar a quienes carecen de aptitud o son inhábiles para pertenecer a la fuerza.

–**Está bien, pero lo que pregunto es si hay aparato del Estado para saber si esos efectivos se convierten en delincuentes o terminan en agencias de seguridad truchas.**

–Nuestra experiencia demuestra que la participación en delitos de quienes fueron separados de la fuerza es ínfima. Tenemos una oficina de observación, que hace un seguimiento de los casos que consideramos más críticos.

–**¿Y está conforme con el control de esa oficina?**

–No. No alcanza. Por eso estamos generando un proyecto de ley, para poder hacernos cargo de esta situación de una manera más exhaustiva y con más recursos.

–**¿De los resultados que emanan de ese lugar es factible conocer a qué se dedican los que fueron apartados de la policía?**

–Entre los exonerados hay un poco de todo. Muchos buscan trabajar en la seguridad privada de manera encubierta. Lo hacen en agencias truchas o trabajan en negro. Y los que se fueron por la aplicación de la Ley de Emergencia Policial lo hicieron con una jubilación o con una indemnización. No es gente que queda librada a su propia suerte.

–**Las agencias de seguridad que tanto proliferaron a partir del 2001 se manejan, en muchos casos, de manera ilegal. Da la sensación de que son muy poco controladas.**

–No, no es tan así. Existe la Dirección de Agencias de Seguridad Privada. Yo envié un proyecto de ley que permitía un control más exhaustivo, por parte de este organismo, hacia las Agencias de Seguridad. Por alguna razón la ley salió un poco débil (su expresión está cargada de ironía). Ahora tengo presentado otro proyecto, para que ese departamento tenga el grado de potencia que nosotros queremos. Hoy hacemos un control, hasta donde se puede, de cada una de las agencias que están funcionando. Verificamos que el personal esté declarado, que sus armas sean legales, que la agencia esté habilitada por el gobierno bonaerense. Además, en la nueva ley prevemos una responsabilidad sobre los particulares que contratan estos servicios no habilitados. Queremos ordenar este sector, pero involucrando también a los usuarios. Que les quede bien claro que brindamos información, de manera gratuita, sobre cuáles agencias se encuentran en regla.

–**¿Hasta qué punto usted se siente al mando de la policía?**

–Absolutamente. Lo cual no implica que no existan elementos que todavía no entendieron los cambios que se produjeron, ni las exigencias que demanda la sociedad.

–**Hay un programa, Líderes para el cambio, que se desarrolla desde su ministerio. ¿Esa es su apuesta principal para propender al cambio de cultura y de conducta cívica?**

> **Ironía:** *"Tenemos la gran paradoja de una comunidad virtuosa y una policía corrupta. La policía se autocorrompe. Pareciera que no hay nadie en la sociedad que la corrompa".*

–Mire, nosotros encontramos una institución policial descompuesta por falta de conducción política. Una policía totalmente autónoma, que se gobernaba a sí misma y con niveles de corrupción extraordinarios. El daño institucional que la dictadura provocó a los organismos de seguridad fue asombroso. Las comisarías provinciales fueron utilizadas como centros de detención clandestinos. Las bandas policiales eran grupos de tareas que operaban en la oscuridad, eliminando gente o privándola de su libertad. Instituyeron el botín de guerra. Esto caló profundamente en la institución y el advenimiento de la democracia no se hizo cargo de este problema. El gran desafío es transformar esa policía de régimen, macrocefálica, vertical y de modelo prusiano, en una fuerza de un Estado democrático. Con este programa intentamos modificar la cultura institucional. Tratamos de cambiar cosas que están generalmente aceptadas, como la recaudación del juego o la prostitución, por una construcción de valores ético-sociales.

–**¿De dónde provienen los mil líderes con los que comienza este programa?**

–Del seno de la institución, que tiene gente valiosa.

–**¿Es decir que la institución es modificable desde adentro?**

–Sólo desde adentro. Desde afuera se pueden hacer muchas cosas, pero el cambio viene desde dentro de la propia policía. Y por convencimiento y compromiso de sus miembros.

–**¿Cuánto lleva ese cambio?**

–Mucho. Yo calculo que una década. Pero eso no significa que en el camino no se vean resultados. De hecho, hoy la Bonaerense es distinta a la que yo encontré cuando asumí.

–**¿Distinta o diferente?**

–*(Largo silencio.)* Demasiado sutil para mí, demasiado sutil. Pero, de todas maneras, no es igual. Es mejor.

–**¿Me está diciendo que, según usted, la gente quiere más a la policía?**

–La gente va comprendiendo el cambio y valorizando cada vez más a la policía. En definitiva, es la única institución que puede procurar seguridad.

–**¿Y cuál es el problema más grande que subsiste?**

–La tortura y el apremio ilegal permanecen. Y me preocupa también la corrupción policial. Una práctica común es la privatización del servicio de seguridad: que un patrullero cobre unos pesos de la comunidad "virtuosa" para vigilar con más atención una determinada zona. Nosotros tenemos la gran paradoja de una comunidad virtuosa y una policía corrupta. La policía se autocorrompe, mire usted. Pareciera que no hay nadie en la sociedad que la corrompa.

–**¿Esto es evitable con los niveles salariales de la policía?**

–Hubo una recomposición importante. Un policía gana hoy alrededor de 1500 pesos. Y un superintendente, 9000. Es probable que no sea suficiente, pero el Estado paga eso. No estamos hablando de ese cambio, propio de soluciones mágicas, que pretende la comunidad. No transformamos a la policía de la provincia en la policía de un Estado europeo.

–**¿Qué se autocritica, Arslanian?**

> **Origen:** *"El daño que la dictadura provocó a los organismos de seguridad fue asombroso. Las comisarías fueron utilizadas como centros de detención clandestinos".*

–Hay cuestiones que en mi gestión no quedaron resueltas como hubiese sido mi deseo. Si bien redujimos a la mitad la cantidad de presos en comisarías, creo que es un tema pendiente. No puede ni debe haber un solo preso en las comisarías. Este es un fenómeno difícil de manejar, porque las cárceles están saturadas.

–**Simultáneamente, existe la percepción popular de que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra.**

–Bueno, entonces supongamos que todos nos volvimos absolutamente pragmáticos. Que creemos que hay que sacar de circulación al que despoja a otro de una billetera. Que hay que limpiar la sociedad de delincuentes. Para eso necesitaríamos tres veces más cárceles que ahora. ¿De dónde sacamos los recursos para eso? ¿De la educación o de la salud? Porque en la medida en que debilitamos otros ámbitos, vinculados con la cuestión social, estamos incrementando el delito.

–**Lo retruco con un argumento de oyente de Radio 10. Dejen de robar los políticos, dejen de gastar dinero en las campañas, utilicen esos recursos.**

–*(Interrumpe.)* La relación entre la violencia social en Argentina y lo que roba un político, o lo que gasta en una campaña, es muy remota. Creo que hay procesos de criminalidad de los que solamente se puede salir mejorando la equidad social y la distribución de la riqueza.

–**Volviendo a su autocrítica, ¿qué no hizo para que no haya presos en las comisarías?**

–En primer lugar, no soy ministro de Seguridad, de Justicia y de Penitenciaría. Hay ciertas cuestiones que no las puedo manejar integralmente. De cualquier manera, no se puede discutir el esfuerzo que se hizo en la provincia para mejorar el sistema carcelario. Pero no fue suficiente. Es un tema muy complejo porque, insisto, ¿hasta dónde el Estado puede transferir la mayor parte de sus recursos para atender el tema de la seguridad? Quien en este momento salga a hacer campaña tomando como eje la seguridad, y diciendo que acá hubo falencias por parte de esta conducción, miente. No me pueden venir a decir que van a resolver el problema de la inseguridad sólo evitando las excarcelaciones o aumentando las penas. Estas políticas ya las conocimos y ya fracasaron. Lo que hay que hacer es mejorar al máximo las agencias estatales, con buena policía y buenas cárceles, y hacerse cargo de una vez por todas de la cuestión social.

> **Argumento:** *"Quien en este momento salga a hacer campaña tomando como eje la seguridad y diciendo que acá hubo falencias por parte de esta conducción, miente".*

–**Al menos como tema, el narcotráfico está cada vez más instalado. ¿En la realidad es como en la agenda periodística?**

–Este es un país de consumo hace rato y esto es preocupantemente creciente. Lo que hay es un corrimiento de los procesos de comercialización de las drogas hacia las villas. Pero Argentina no es Brasil, en este sentido.

–**¿Eso tiene arreglo sin despenalización del consumo?**

–De hecho ocurre que el esfuerzo de la policía por contrarrestar el consumo es vano, por el grado de aceptación cultural y social que tiene. La conciencia de la ilicitud del homicidio no es igual a la conciencia de la ilicitud de fumar un porro. No podemos tener una policía que persiga a jóvenes que fuman marihuana. Las fuerzas de seguridad tienen que concentrar su trabajo en el gran tráfico de drogas.

–**¿Usted vive más tranquilo respecto de su seguridad personal, a partir de considerar que hay un cambio para bien en la policía?**

–Yo me siento más seguro porque tengo una policía mejor, más comprometida, más controlada, mejor equipada, con más tecnología. Una policía más vinculada y articulada con la comunidad. Creo en cambios profundos que se están dando en el corazón de la institución policial y de sus hombres.

–**¿Su familia piensa lo mismo?**

–*(Silencio.)* Supongo que sí. Bah, en realidad nunca la censé. Pero todos hacen su vida normal, como millones de personas en la provincia de Buenos Aires.

Los medios y la irrealidad de los countries

Por E. A.

–**¿Hasta dónde cree que la sensación térmica, sobre la inseguridad en la provincia de Buenos Aires o en general, está influida por los medios?**

–Absolutamente influida. Cuando hablamos de estadística del delito somos muy cautos porque su difusión sólo sirve a la opinión pública si muestra un incremento. La disminución de esas cifras genera, de inmediato, escepticismo. Paradójicamente, el único que puede dar con seriedad esos números es el Ministerio de Seguridad. Hay personas que inventan una fundación o tienen un sello de goma, y hablan de la supuesta existencia de secuestros extorsivos a partir de denuncias que dicen recibir y que, casualmente, no se hacen ante los organismos oficiales. Nosotros medimos el índice del delito por *cifras blancas* indiscutibles. Hechos que ingresan al sistema penal porque hubo una denuncia o porque la policía actuó de oficio. No pierdo el tiempo en la cantidad de arrebatos habidos en la vía pública porque eso tiene un alto índice de *cifra negra*. O sea, gente que es víctima de hechos que no denuncia.

–**Lo que dice "la gente" es que no se hacen denuncias porque se considera que no se obtienen resultados y por eso las cifras de las estadísticas oficiales no son reales.**

–No nos importa entrar en terreno de polémica sobre cifras no confiables, le repito. Concentrémonos en los números que no son discutibles. Es decir, las cifras blancas que incluyen el homicidio; el robo de automor, porque quien no hace la denuncia policial no cobra el seguro, de modo que no hay robos de autos no denunciados; la piratería del asfalto, también denunciada por el cobro del seguro, y el secuestro extorsivo con cautividad. El conjunto de estos delitos bajó, desde abril de 2004 hasta hoy, el 30,26 por ciento. Esto no nos conforma, pero es un logro que debemos exhibir.

–**¿Cómo se puede producir semejante divorcio entre estas cifras y un grueso de la sociedad que ubica a la inseguridad como tema central?**

–El problema es que la tematización continua de los medios de comunicación respecto del fenómeno de la inseguridad genera un alto grado de alarma social. Por ejemplo, countries. No sé por qué motivo creen que los countries no pueden ser víctimas de delitos contra la propiedad. Mencionan 15 hechos como denotativos de un estado de cosas terrible. Es muy poco serio. En la provincia de Buenos Aires hay, aproximadamente, 100.000 casas en barrios cerrados. No creo que el robo en 15 de ellas merezca el espacio desmedido que le otorgaron los medios. Esta actitud de los comunicadores contribuye notablemente a la alarma social. Y es muy difícil de contener o contentar con medidas gubernamentales, porque la realidad es que nosotros no vamos a llegar a tener una sociedad sin delitos. Si los medios no entienden que generando alarma no van a producir resultados, perdemos el tiempo todos. Muchos exigen la seguridad de Suiza sin advertir que viven en América latina. Se construyen sus fortalezas, se encierran en sus countries. Y creen que eso es una patente de inmunidad absoluta. Nada les debe pasar porque son ciudadanos que tomaron todos los recaudos. Ahora bien, recordemos que en los barrios cerrados no pueden ingresar patrulleros. Entiéndanlo de una vez. Estos lugares están custodiados por empresas de seguridad privada. Sin embargo, se responsabiliza al Estado por estos hechos. Y eso sucede porque hay un fuerte reduccionismo en la opinión pública. Una tendencia a la simplificación extrema, según la cual el Estado debe resolver todo y el particular nunca es responsable de nada.

–**Se puede justificar su enojo con la manipulación mediática. Pero teniendo en cuenta que un hecho policial da rating, y cuanto más sensacionalista mejor, ¿usted aspira a la autorresponsabilidad de los comunicadores y de los dueños de los medios?**

–Yo no quiero que omitan hechos delictuales, pero nosotros damos conocimiento a las agencias de noticias cuando un episodio es esclarecido. Tengo carpetas llenas de cables informativos con hechos que, en caso de darse a conocer a la comunidad, contribuirían a recuperar la confianza pública. Los medios de comunicación hacen caso omiso de esos esclarecimientos. No es que mientras hablan del asalto a Andrea Frigerio cuentan el modo en que se desbarató tal o cual delito, cómo se apresó a tales o cuales delincuentes, o cómo se esclareció tal o cual secuestro extorsivo. Guardan silencio, de modo que hay una actitud muy sesgada a la hora de la información policial. Es una apuesta a la crispación social. Los que tienen que comunicar hechos que contribuyan a aplacar el miedo de la sociedad son los medios de comunicación. Si no se notifican de esa responsabilidad social que tienen, lo siento en el alma pero no le veo solución al problema. Es más, vamos a llegar a la paradoja de tener índices bajísimos de delito y gente alarmada como si estuviéramos en el pico de la década pasada. Por ejemplo, el índice de homicidios en la provincia de Buenos Aires es de 7,5 cada 100.000 habitantes. El de Washington es de más de 50. Cualquier ciudad de América latina tiene un índice mayor que el nuestro.

–**¿Es incorrecto decir que Argentina se "latinoamericanizó" en términos de delito?**

–Argentina ofrece una situación muy superior al resto de los países de Latinoamérica. Argentina no es México, no es Brasil, no es Venezuela. Cualquiera de los índices que nosotros podemos exhibir nos coloca en una situación más favorable que la de muchos países de América latina y, en algunos casos, incluso mejor que algunas naciones desarrolladas. Hay 20 ciudades de Estados Unidos que tienen índices delictuales varias veces superiores a los de la provincia de Buenos Aires. Y esto también hay que decirlo, porque si no la gente cree que nosotros estamos sumidos en el peor de los mundos, que la delincuencia se apoderó de todos, que todos peligramos, que ya no se puede salir a la calle. Y la realidad demuestra que hay millones de personas que viven, trabajan, mandan a sus hijos a la escuela sin ningún problema. Quiero decir que todo esto se desarrolla con una normalidad razonable para la realidad sociológica argentina. Entonces, lo que yo les digo a los medios es que ya basta de alarmar a la gente. Ya basta.



Rafael Yohai



–Del seno de la institución, que tiene gente valiosa.

–¿Es decir que la institución es modificable desde adentro?

–Sólo desde adentro. Desde afuera se pueden hacer muchas cosas, pero el cambio viene desde dentro de la propia policía. Y por convencimiento y compromiso de sus miembros.

–¿Cuánto lleva ese cambio?

–Mucho. Yo calculo que una década. Pero eso no significa que en el camino no se vean resultados. De hecho, hoy la Bonaerense es distinta a la que yo encontré cuando asumí.

–¿Distinta o diferente?

–*(Largo silencio.)* Demasiado sutil para mí, demasiado sutil. Pero, de todas maneras, no es igual. Es mejor.

–¿Me está diciendo que, según usted, la gente quiere más a la policía?

–La gente va comprendiendo el cambio y valorizando cada vez más a la policía. En definitiva, es la única institución que puede procurar seguridad.

–¿Y cuál es el problema más grande que subsiste?

–La tortura y el apremio ilegal permanecen. Y me preocupa también la corrupción policial. Una práctica común es la privatización del servicio de seguridad: que un patrullero cobre unos pesos de la comunidad "virtuosa" para vigilar con más atención una determinada zona. Nosotros tenemos la gran paradoja de una comunidad virtuosa y una policía corrupta. La policía se autocorrompe, mire usted. Pareciera que no hay nadie en la sociedad que la corrompa.

–¿Esto es evitable con los niveles salariales de la policía?

–Hubo una recomposición importante. Un policía gana hoy alrededor de 1500 pesos. Y un superintendente, 9000. Es probable que no sea suficiente, pero el Estado paga eso. No estamos hablando de ese cambio, propio de soluciones mágicas, que pretende la comunidad. No transformamos a la policía de la provincia en la policía de un Estado europeo.

–¿Qué se autocritica, Arslanian?

> **Origen:** ***"El daño que la dictadura provocó a los organismos de seguridad fue asombroso. Las comisarías fueron utilizadas como centros de detención clandestinos".***

–Hay cuestiones que en mi gestión no quedaron resueltas como hubiese sido mi deseo. Si bien redujimos a la mitad la cantidad de presos en comisarías, creo que es un tema pendiente. No puede ni debe haber un solo preso en las comisarías. Este es un fenómeno difícil de manejar, porque las cárceles están saturadas.

–Simultáneamente, existe la percepción popular de que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra.

–Bueno, entonces supongamos que todos nos volvimos absolutamente pragmáticos. Que creemos que hay que sacar de circulación al que despoja a otro de una billetera. Que hay que limpiar la sociedad de delincuentes. Para eso necesitaríamos tres veces más cárceles que ahora. ¿De dónde sacamos los recursos para eso? ¿De la educación o de la salud? Porque en la medida en que debilitamos otros ámbitos, vinculados con la cuestión social, estamos incrementando el delito.

–Lo retruco con un argumento de oyente de Radio 10. Dejen de robar los políticos, dejen de gastar dinero en las campañas, utilicen esos recursos.

–*(Interrumpe.)* La relación entre la violencia social en Argentina y lo que roba un político, o lo que gasta en una campaña, es muy remota. Creo que hay procesos de criminalidad de los que solamente se puede salir mejorando la equidad social y la distribución de la riqueza.

–Volviendo a su autocrítica, ¿qué no hizo para que no haya presos en las comisarías?

–En primer lugar, no soy ministro de Seguridad, de Justicia y de Penitenciaría. Hay ciertas cuestiones que no las puedo manejar integralmente. De cualquier manera, no se puede discutir el esfuerzo que se hizo en la provincia para mejorar el sistema carcelario. Pero no fue suficiente. Es un tema muy complejo porque, insisto, ¿hasta dónde el Estado puede transferir la mayor parte de sus recursos para atender el tema de la seguridad? Quien en este momento salga a hacer campaña tomando como eje la seguridad, y diciendo que acá hubo falencias por parte de esta conducción, miente. No me pueden venir a decir que van a resolver el problema de la inseguridad sólo evitando las excarcelaciones o aumentando las penas. Estas políticas ya las conocimos y ya fracasaron. Lo que hay que hacer es mejorar al máximo las agencias estatales, con buena policía y buenas cárceles, y hacerse cargo de una vez por todas de la cuestión social.

> **Argumento:** ***"Quien en este momento salga a hacer campaña tomando como eje la seguridad y diciendo que acá hubo falencias por parte de esta conducción, miente".***

–Al menos como tema, el narcotráfico está cada vez más instalado. ¿En la realidad es como en la agenda periodística?

–Este es un país de consumo hace rato y esto es preocupantemente creciente. Lo que hay es un corrimiento de los procesos de comercialización de las drogas hacia las villas. Pero Argentina no es Brasil, en este sentido.

–¿Eso tiene arreglo sin despenalización del consumo?

–De hecho ocurre que el esfuerzo de la policía por contrarrestar el consumo es vano, por el grado de aceptación cultural y social que tiene. La conciencia de la ilicitud del homicidio no es igual a la conciencia de la ilicitud de fumar un porro. No podemos tener una policía que persiga a jóvenes que fuman marihuana. Las fuerzas de seguridad tienen que concentrar su trabajo en el gran tráfico de drogas.

–¿Usted vive más tranquilo respecto de su seguridad personal, a partir de considerar que hay un cambio para bien en la policía?

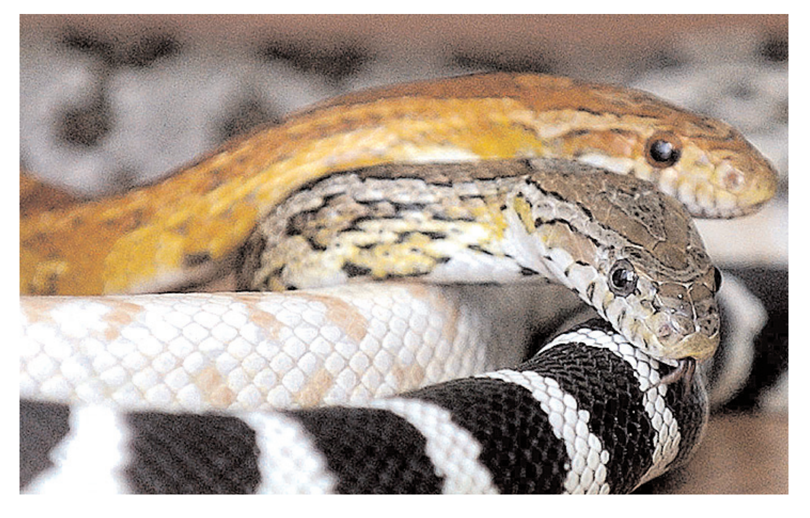
–Yo me siento más seguro porque tengo una policía mejor, más comprometida, más controlada, mejor equipada, con más tecnología. Una policía más vinculada y articulada con la comunidad. Creo en cambios profundos que se están dando en el corazón de la institución policial y de sus hombres.

–¿Su familia piensa lo mismo?

–*(Silencio.)* Supongo que sí. Bah, en realidad nunca la censé. Pero todos hacen su vida normal, como millones de personas en la provincia de Buenos Aires.











PREGUNTAS INSOLITAS RESPONDIDAS CON SERIEDAD CIENTIFICA

¿Duele la decapitación?

Por Javier Sampedro *

¿Por qué existen las cejas? ¿Cómo me puedo convertir en un fósil? ¿El color negro hace parecer una cola más pequeña? Reconocidos científicos responden a los lectores en la prestigiosa revista *New Scientist*.

¿Cómo puedo convertirme en un fósil? ¿Es mortal el veneno de serpiente por vía oral? Diez años de preguntas de los lectores a la revista británica *New Scientist* dan mucho de sí. El libro *¿Hay algo que coma avispas?* recoge lo más ingenioso y extravagante.

Rick Rossi, de Birmingham, tiene un problema con los *chupones*: "Puedo entender que se pongan rojos y morados, pero ¿cómo se explica el verde amarillento?". Caray con la preguntita, pasemos a otra. "¿Es mortal el veneno de serpiente por vía oral?", se plantea Darren Fawkes, de Ilkeston (Derbyshire), que añade: "¿Y puede uno adquirir tolerancia al arsénico?". Otra: "¿Por qué la gente tiene cejas?" (Ben Holmes, de Edmonton); "¿cómo habría que estar de gordo para ser a prueba de balas?" (Ward van Nostrom, sin dirección conocida).

Cuando el periodista Mick O'Hare, de la revista británica de divulgación empezó a publicar una columna semanal de preguntas y respuestas de los lectores, su redactor jefe le auguró un año de permanencia o poco más: "Me asombraría que llegáramos a los 10 años; eso serían 500 preguntas, y no creo que haya tantas".

Las hay. Tras 11 años ininterrumpidos de preguntas incontestables y respuestas incuestionables, ambas aportadas por los lectores, O'Hare no ha tenido más remedio que recopilarlas en *¿Hay algo que coma avispas?*, un libro que puede adscribirse al género del consultorio científico, pero que merece leerse como una antología del mejor humor británico. "Tengo el trabajo más fácil de la revista", admite O'Hare. Los lectores del *New Scientist* no son cualquier cosa: el más torpe tiene una cátedra en Oxford.

"Me gustaría convertirme en un fósil después de morir", afirma D. J. Thompson desde Holywell, Flintshire. "¿Cuál sería un buen sitio para enterrar mis restos y cuánto tardaría en fosilizarme?". "No has empezado bien", le reprocha el profesor Weighell, de Bedfordshire. "Habrías tenido más posibilidades con un exoesqueleto mineralizado." Un poco cortante este Weighell. Menos mal que luego admite: "Si acabases en la grieta de un glaciar te podrías convertir en una momia arrugada, pero eso no es una auténtica fosilización; sugiero un picnic en la ladera de un volcán". No es mala sugerencia, salvo por la comida inglesa.

Sin embargo, el explorador petrolífero Jon Noad discrepa desde Rijswijk: "En un emplazamiento terrestre estarás sometido a la erosión". Este geólogo aconseja al lector que se haga enterrar en aguas profundas, a ser posible, bajo el lecho marino y "procurando que el emplazamiento no esté cerca de una zona de subducción tectónica". La verdad es que la preguntita del lector se las traía –es más difícil hacerse fósil que hacerse astronauta–, pero ya ven que toda pregunta recibe la respuesta que merece.



"¿Duele la decapitación?", quiere saber William Wild, de Oxford. "¿Durante cuánto tiempo conserva la cabeza cortada la conciencia de su difícil situación?" "Sí que duele", responde desde la Universidad de Cambridge Dale McIntyre, que no basa su afirmación en una experiencia personal, sino en la de María Estuardo, reina de Escocia decapitada en 1587: "Un verdugo torpe le asestó tres golpes sin conseguir cortarle del todo la cabeza (tuvo que cortar piel y ternilla con el cuchillo para acabar el trabajo). El quejido hondo y prolongado que lanzó María tras el primer hachazo no dejó en los horrorizados testigos la menor duda de que su dolor era espantoso".

Parece ser que algún verdugo de la Revolución Francesa acostumbraba a pedir a los condenados que, en el caso de que siguieran conscientes una vez guillotinados, parpadearan para indicarlo, si hacían el favor. Según la doctora McIntyre, las cabezas se pasaban medio minuto parpadeando. Desde luego, hay que tener ganas de colaborar con el experimento. Los fisiólogos contemporáneos se inclinan a pensar que la conciencia se apaga en sólo tres o cuatro segundos. De intenso dolor, eso sí.

Si difícil es saber lo que piensa una cabeza, más lo es todavía saber lo que pesa. Eso es lo que le interesaba averiguar a Bruce Firsten, de Miami: "¿Cuánto pesa una cabeza humana?". Viendo que las respuestas de los lectores tendían a ser incompatibles con la vida (de Firsten), el propio O'Hare tuvo que intervenir de oficio para resolver el enigma en esta ocasión: "Un voluntario del equipo de la revista, prácticamente calvo, introdujo la cabeza en un cubo de agua lleno hasta el borde. El agua estaba lo más cerca de cero grados que podía soportar el voluntario, y el agua derramada se recogió en un balde para determinar su volumen. La operación se repitió cinco veces".

Tal vez lo que haga peculiar al humor inglés sea que, pese a su continuo coqueteo con la frontera del absurdo, nunca la cruza del todo y mantiene cierta sobriedad científica entre el caos irrisorio. El listado de preguntas de Mick O'Hare sin duda está sesgado hacia el territorio del esperpento, pero su selección de respuestas mantiene el conjunto a este lado de la frontera del caos. Gracias a este flemático equilibrio británico, *¿Hay algo que coma avispas?* contiene un montón de información interesante. Las respuestas seleccionadas por O'Hare provienen a menudo de profesionales expertos en ese asunto, y en caso contrario suelen ir matizadas o valoradas por éstos. Eso de que su puesto es "el más fácil de la redacción" no se lo cree ni él. O'Hare ha hecho un magnífico trabajo de edición, sensu británico. Vean, por ejemplo, la que se pudo armar con el tema del bromuro, y lo bien que zafó.

Todo empezó con la cuestión remitida por Chloe Dear desde Edimburgo: "Después de que una amiga se quejase de las atenciones excesivas de un amante, me tropecé con el libro de Paul Ferris *El sexo y los británicos*, donde se alude al uso de bromuro para moderar el apetito sexual de los soldados. ¿Es un consejo que puedo darle a mi amiga? Y en tal caso, ¿dónde se compra y qué dosis se recomienda?". La pregunta parece simple, pero al amante de Chloe Dear –o al de su amiga, perdón– podría no parecerle tanto la respuesta. He aquí un típico trabajito para el reportero O'Hare.

"En el siglo XIX se usaban las sales de bromuro para tratar cualquier cosa, desde la epilepsia hasta el insomnio", nos informa Mark Wareing desde Essex. "Se decía que reducían la excitabilidad del cerebro, y la dosis normal iba de 5 a 30 granos (13 granos hacen un gramo más o menos), a tomar varias veces al día." Chloe, ahí tienes la respuesta para tu amiga (pero búscate tú al proveedor, rica).

Parece ser que los padres de clase alta solían regalarle al niño un historiado "salero personal" cuando se acercaba a esa edad difícil. Pero un lector de Derby recuerda que eso de que a los soldados les daban bromuro es una teoría ya refutada por el escritor Spike Milligan, que aportó este impecable argumento: "La única forma de impedir que un soldado británico se ponga hecho un toro es rellenar de bromuro una bala de cañón de 150 kilos y dispararsela exactamente entre las dos piernas".

Ningún experto discute que la "libido masculina" de los soldados, como la de los señoritos, pueda llegar a ser un verdadero engorro, pero ninguno apuesta por el bromuro como remedio más de lo que apostaría por el polonio como veneno: no es que estos productos no funcionen, es que son un escándalo. Para detectar una dosis de 5 a 30 granos de bromuro repetida en varias tomas por soldado y día, el atasco de furgonetas junto a la cocina del cuartel sería una evidencia suficiente.

Así lo confirma de primera mano el londinense David Elliot, Esq. (esquire, esto es, uno de esos tipos sin ninguna cátedra). "Me incorporé al ejército a finales de 1945", refiere Elliot. "Existía la sospecha de que nos echaban bromuro en el té, en efecto, y lo cierto es que tenía un sabor espantoso. Pero la mayoría lo considerábamos un cuento de veteranos para asustar a los nuevos reclutas. La verdadera razón de nuestra falta de libido era el agotamiento por las sesiones de instrucción. Después de eso, uno no piensa más que en dormir." Ahí tenemos una idea para el amante de Chloe. De su amiga, perdón.

"Le comento yo a una amiga hace poco que muchas de las chicas de Swindon llevan pantalones negros y me dice que es porque hacen la cola más pequeña", escribe Neil Taylor. "¿Es eso cierto?", quiere saber el señor Taylor, Esq. "¿Puede demostrarse científicamente?". ¿Y debe?, añadiría yo.

Lo digo por lo dificultoso que suele resultar "demostrar científicamente" una percepción subjetiva, sobre todo cuando el objeto percibido queda a esa altura del sujeto paciente. La verdad científica pesa aquí menos que la verdad poética, así que escuchemos la respuesta del escultor y diseñador industrial Glyn Hughes, de Adlington, Lancashire: "Sí, la cola parece más pequeña cuando vistes de negro, al menos vista por detrás". Gracias por aclararlo, Hughes (¿será un escultor cubista?). "La razón –prosigue Hughes– es que sólo podemos percibir las formas si lo que vemos tiene colores o tonos distintos. Con pantalones claros, la forma del trasero puede deducirse de las leves sombras proyectadas por su contorno. Con ropa negra, las sombras son invisibles y la forma parece plana."

La misma razón explica que la gente de piel oscura envejezca con mejor aspecto que los rostros pálidos, según el escultor, y también que las estatuas de bronce tengan esas narices tan exageradas. Pero Hughes le advierte al señor Taylor de Swindon: "El trasero, por supuesto, revelará su auténtico tamaño de perfil".

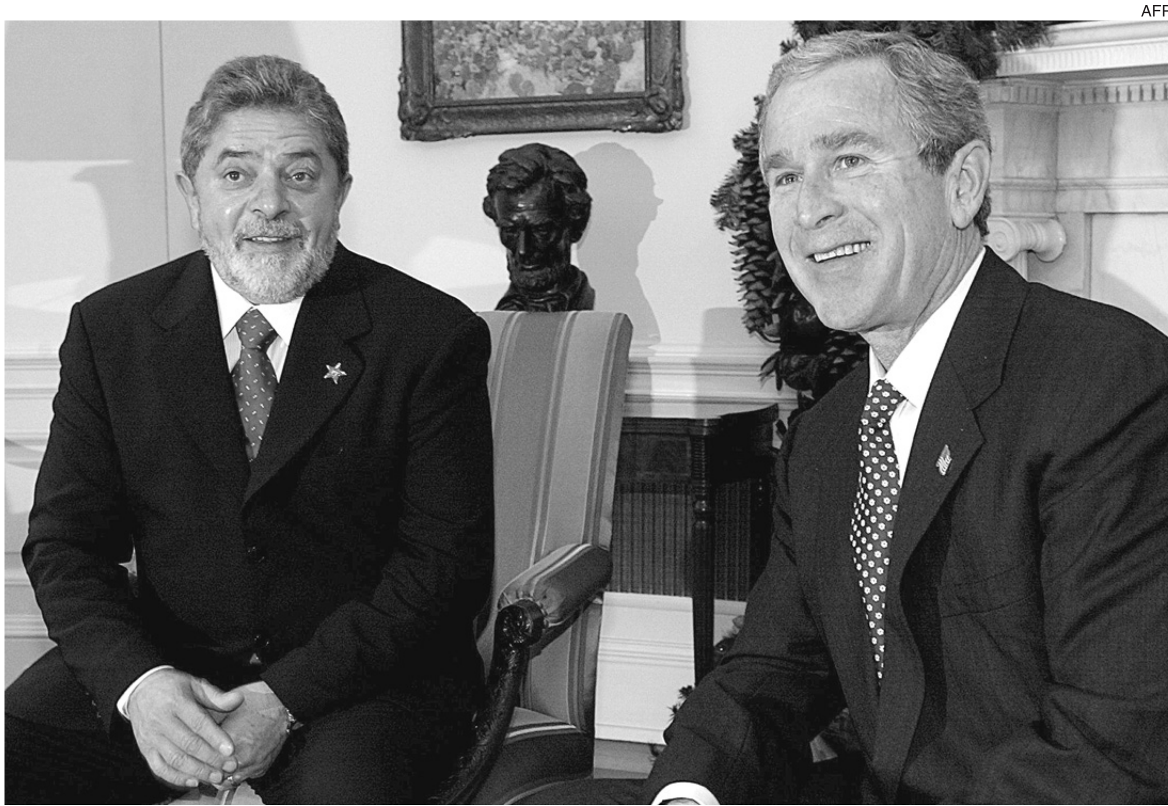
* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BRASIL LULA BUSCA PERFORAR EL MERCADO BIOENERGETICO DE EE.UU.

Relaciones motorizadas por el etanol

Por Mercedes López San Miguel

Con el fantasma de Chávez revoloteando, Washington busca reafirmar el liderazgo regional de Brasilia. Bush, en su nueva versión verde, quiere garantías comerciales para transformar el etanol en un commoditie. El PT organizará marchas de apoyo al Mercosur.



AFP

La relación entre Lula y Bush pasa por un buen momento: el brasileño visitará Washington.
Brasil y Estados Unidos son los principales productores de biocombustible en el mundo.

Bush llega a San Pablo para una visita que se resume en una palabra: biocombustible. El republicano tratará de dar el puntapié inicial para la redefinición de la matriz energética de Estados Unidos, habida cuenta de la proclamada necesidad de su país de liberarse de la dependencia de las importaciones de combustible de Medio Oriente y Venezuela. La primera escala de la gira latinoamericana le servirá además a George. W. para hacer marketing político y mostrarse (tardíamente) preocupado por solucionar la contaminación ambiental. Por su parte, Brasil ve una oportunidad para expandir el mercado del etanol, siendo el líder mundial en la producción de este combustible no fósil y menos contaminante. En el plano político, Lula podrá estar satisfecho de "jogar" el rol de líder regional sin sentir el contrapeso de Hugo Chávez.

Mientras Estados Unidos buscará garantías comerciales para los acuerdos de reparto de mercados de etanol con Brasil pedirá que se eliminen las barreras arancelarias para la entrada de ese combustible brasileño al país del Norte. La clave es que el etanol norteamericano producido a base de maíz tiene baja productividad y, por lo tanto, su costo es mucho más elevado que el producido en Brasil, a partir de la caña de azúcar. Luciano Zica, del Partido de los Trabajadores (PT), es uno de los mayores especialistas en el Congreso brasileño sobre energía, petróleo y medio ambiente y habló con **Página/12** sobre esta negociación. "A Estados Unidos no le interesa transformar su agricultura, sino establecer una especificación internacional –un grado de tenor alcohólico único en todo el continente– para que el etanol se vuelva un commoditie y les asegure la tranquilidad de buscar su provisión en cualquier parte del mundo como lo hace hoy con el petróleo. En tanto a Brasil le importa que se eliminen las barreras tributarias para la entrada de etanol brasileño a EE.UU., pero los productores de etanol a partir del maíz harán lobby para que esto no suceda".

Brasil y EE.UU., primero y segundo productores mundiales de alcohol etílico, elaboran unos 35 mil millones de litros al año, lo que representa más del 70 por ciento del mercado global. "Es un combustible obtenido de fuente renovable, que permite el establecimiento de una industria química de base", explica a este diario Luis Alberto Moniz Bandeira, autor de *La formación del Imperio americano* (Ed. Norma). Bush había anticipado en su último discurso sobre el Estado de la Unión que su administración fomentaría la industria de combustibles alternativos: "Es de vital interés para nosotros diversificar el suministro energético de EE.UU... debemos continuar invirtiendo en nuevos métodos para producir etanol". La semana pasada Washington y Brasilia anunciaron la creación de un Foro Internacional de Biocombustibles que incluye a China, India, Sudáfrica y la UE.

Walter Pomar, secretario de Relaciones Internacionales del PT, partido de Lula, subraya que negociar con Estados Unidos hoy no es una opción, es una necesidad. "La cuestión es saber qué concesiones exigimos y qué concesiones hacemos. De nuestra parte, no aceptamos ninguna negociación que ponga en riesgo el proceso de integración continental o la soberanía brasileña", señaló a este diario.

El analista político Moniz Bandeira coincide en que Washington quiere cambiar la dependencia al petróleo y agrega: "Bush no podría visitar a América latina sin ir a Brasil, que en la región es su principal socio económico y comercial. EE.UU. y Brasil son las dos mayores masas territoriales y demográficas y, a pesar de la asimetría, las dos mayores masas económicas. Brasil no sólo es el principal mercado de Estados Unidos en América del Sur, también es estratégicamente el país más importante". En Brasil este 8 y 9 está previsto que se realicen movilizaciones en rechazo a la visita del mandatario norteamericano. "El PT, como ya dijimos en 2005, da apoyo a las manifestaciones (antiamericanas) que los movimientos sociales están convocando contra un presidente responsable de guerras, masacres y muertes", dijo Pomar. Puertas adentro, Lula y Bush discutirán también sobre el calentamiento climático, iniciativas comerciales para la Ronda de Doha y la aspiración de Brasil a ocupar un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. El canciller de Lula, Celso Amorim, adelantó que su país no está dispuesto a mediar entre los gobiernos de Estados Unidos y Venezuela, donde persiste una corriente gélida. En cambio, la relación entre Lula y Bush pasa por un buen momento. Prueba de ello es que el brasileño confirmó su visita a Washington para el 31 de marzo.

URUGUAY OPORTUNIDAD PARA VENDER CARNES, LACTEOS Y TEXTILES

Un premio para la buena onda de Tabaré

Por María Laura Carpineta

En Uruguay, la visita de George Bush despierta rechazos, esperanzas e incógnitas. En Montevideo todos coinciden en que la inclusión del país en la acotada gira del presidente estadounidense se debe a las claras señales de acercamiento que ha enviado Tabaré Vázquez desde que asumió dos años atrás. Sin embargo, no está tan claro qué espera ganar Bush de este pequeño país. Los partidos y sindicatos de izquierda denuncian una maniobra para quebrar al Mercosur y la oposición más conservadora no cree que el mandatario estadounidense busque grandes acuerdos políticos. Para el analista político uruguayo Raúl Zibechi, Montevideo no tiene una alianza o un proyecto político o económico tan claro con Washington como los otros cuatro destinos elegidos para esta gira latinoamericana –Brasil, Colombia, México y Guatemala–.

En su discurso del viernes, en conmemoración por el segundo aniversario de su gobierno, Vázquez intentó terminar con la polémica que se ha venido generando desde el anuncio de la visita de Bush, el próximo 9 y 10 de marzo. "Reafirmo que éste es un gobierno progresista, antiimperialista y antioligárquico", gritó el mandatario ante una multitud, que estalló en aplausos. Y a continuación explicó que recibirá al presidente estadounidense como a cualquier mandatario extranjero. Pero no es así. Después del Mercosur, Estados Unidos es el principal socio comercial de Uruguay. Por eso, la visita de Bush es considerada por el gobierno como una posibilidad única para traducir en acuerdos concretos el tratado marco (Acuerdo Marco de Inversiones y Comercio) que los dos países firmaron hace dos meses. Para el ex ministro de Economía y actual senador opositor Issac Alfie, este acuerdo marco no tiene gran importancia económica. "Hay que entenderlo más como un gesto político", explicó a **Página/12** el ex ministro de Jorge Batlle. Y este gesto político, aseguró, fue una de las razones por las cuales Bush eligió visitar a Uruguay.

Vázquez ha sido muy claro sobre sus objetivos para el encuentro. Quiere aumentar la cuota de alimentos –principalmente carnes y lácteos– de las 20 mil toneladas anuales actuales y bajar los aranceles aduaneros a menos del diez por ciento. Algo similar intentará negociar con los productos textiles, que hoy deben pagar un arancel del 26 por ciento para ingresar en el mercado estadounidense.

Las intenciones de Bush, en cambio, no son tan claras. Salvo el discurso del vicesecretario de Estado, Thommas Shannon, en el Senado el jueves pasado, en donde dijo que el presidente buscará promocionar la democracia y el desarrollo económico, el gobierno estadounidense no ha dado señales claras de qué buscará en Montevideo. "Más allá de los acuerdos comerciales, no hay nada en vista", le dijo a este diario Zibechi, sin disimular su desconcierto. El analista también aventuró otra conexión. "Hace un año Alan Greenspan dijo que buscaban biocombustible a partir de la celulosa. Nosotros estamos construyendo cinco plantas de celulosa", señaló y recordó el acuerdo de biocombustibles que Bush quiere negociar en Brasil en esta misma gira.



AFP

Vázquez manda señales de acercamiento a Bush desde que asumió.
El mandatario uruguayo aseguró que es progre y antiimperialista.

El ex ministro de Economía Alfie también apuntó hacia un posible acercamiento entre Washington, Montevideo y Brasilia. "No se va a ver de inmediato, pero podría haber un mayor alineamiento entre estos países, dejando de lado a Venezuela", explicó el senador colorado. Zibechi también reconoció que en las últimas semanas se comenzó a delinear dos ejes dentro del Mercosur: Brasil-Uruguay –fortalecido por la reciente visita de Luiz Inácio Lula a Montevideo– y Argentina-Venezuela –Hugo Chávez casualmente estará de visita en Buenos Aires al mismo tiempo que Bush esté en la quinta de Anchorena, en Colonia–. "Uruguay no va a obtener ninguna ventaja con la visita de Bush. Por eso, no tendrá más alternativa que fortalecer los lazos con la región", aseguró. Argentina es uno de los socios comerciales más importantes dentro del Mercosur y Venezuela se convirtió en los últimos tiempos en una fuente de inversiones y ayuda financiera para Montevideo.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Diálogo Interamericano

En los últimos años de sus mandatos, los presidentes norteamericanos suelen emprender viajes a lugares exóticos, visitas casi protocolares para difundir la marca "USA" en tierras extrañas, postergadas por el ajetreado calendario internacional hasta los días en que el jefe de Estado ha perdido la iniciativa política para convertirse en una mezcla de embajador de lujo, aguerrido coach de fútbol americano y Papá Noel. Viajan a países que la mayoría de los norteamericanos no podría nombrar, como Uruguay, o que sólo conocen por sus accidentes geográficos y fiestas populares, como Brasil, o por sus productos regionales, como Colombia.

En esos días el presidente desaparece de los medios estadounidenses, como si estuviera de vacaciones. Salvo que alguna urgencia doméstica obligue a los corresponsales a interrumpir a los gritos la foto-op con el mandatario tercermundista de ocasión, la cobertura quedará reducida a lo que aporte el extravagante *New York Times* –publicó esta semana un análisis previo a las elecciones de Senegal– que seguramente le dedicará al viaje algunas líneas en páginas perdidas.

Pero eso no quiere decir que giras como la que emprende George. W. Bush por América latina esta semana sean irrelevantes ni mucho menos. Por lo general persiguen objetivos geopolíticos importantes, sobre todo para los países que se visitan pero también para Estados Unidos. Eso lo tienen muy claro el presidente, el Departamento de Estado y los miembros de la academia, la sociedad civil y la burocracia estatal que trabajan en temas vinculados con esos países. Ningún presidente en funciones del país más poderoso del mundo se pasa ocho días arriba de un avión si no le dan un par de buenas razones.

Lo que pasa es que la gran mayoría de los estadounidense no sabe ni le interesa lo que pasa en esos lugares. Bastante tienen con Irak, Irán y Medio Oriente; Europa, China, y Japón; kurdos, sunnitas y chiítas; drusos y menonitas, Rusia, India y Pyongyang. Por eso, para saber qué viene hacer el bueno de George W. en su visita al patio trasero no alcanza con sintonizar la CNN. Hay que recurrir a los expertos.

"Claramente, el presidente y sus asesores entienden que el sentimiento antiestadounidense cubre gran parte de la región y se extiende la percepción de que la presencia de Estados Unidos en la región se está tornando irrelevante. Esta es la oportunidad para el que el Presidente de Estados Unidos demuestre que Estados Unidos está lejos de ser irrelevante. Tiene intereses importantes y una presencia importante en la región. Esto no es fácil de comunicar y un viaje presidencial lo hace, aunque no tendrá mucho impacto si al volver a Washington no hay un seguimiento de los temas. Pero el beneficio inmediato es que durante ocho días todos los países de la región tendrán su mira puesta en lo que Estados Unidos dice y lo que Estados Unidos hace, con un énfasis en la relación entre Estados Unidos y la región", explica al teléfono el profesor Peter Hakim, presidente del único *think tank* de Washington dedicado a las Américas, el Interamerican Dialogue, o Diálogo Interamericano.

Además de su experiencia en la región, Hakim conoce muy bien el pensamiento de los funcionarios y legisladores que impulsaron la gira latinoamericana. El miércoles prestó testimonio sobre las relaciones con la región ante el comité de relaciones exteriores del Congreso, en la misma audiencia en que habló el subsecretario Tom Shannon, el encargado de Bush para la región. Aprovechando la circunstancia, se le pregunta qué busca Bush en cada país que visitará.

México: "un país muy importante para Estados Unidos. No puede quedar afuera de ninguna gira latinoamericana. Y Bush todavía no se reunió con el nuevo presidente en funciones. Conoce a Calderón, pero no se han visto desde su inauguración".

Brasil: "también un país muy importante y un modelo de las relaciones que a Estados Unidos le gustaría tener en la región. Lula y Bush tienen más desacuerdos que coincidencias, pero trabajan muy bien en los temas que los unen. Es un relación constructiva y civilizada, muy cómoda a pesar de las diferencias, y Estados Unidos está muy contento porque Brasil no se le opone activamente. Se firmarán acuerdos de biocombustibles, se trabaja en conjunto en Haití y los desacuerdos se expresan de manera civilizada, sin interrumpir los aspectos positivos de la relación."

Colombia: "es el principal aliado en la región y está pasando momentos difíciles. Necesita reaseguros de que Estados Unidos continuará apoyándolo a través de la renovación del Plan Colombia (de lucha contra el narcotráfico)".

Guatemala: "no existen razones importantes, igual que en el caso de Uruguay. Siempre es bueno incluir un país centroamericano en la gira. El Salvador es el único país de la región con tropas en Irak, pero Bush ya fue dos veces. A Nicaragua no va a ir porque está Ortega, y en Costa Rica hay mal clima por las manifestaciones callejeras en contra del tratado de libre comercio. Quedan Guatemala y Honduras. De los dos, es mucho más importante Guatemala, el país más grande de Centroamérica. Además hay miles de immigrantes guatemaltecos en las ciudades norteamericanas y Estados Unidos se apoyó en la candidatura de Guatemala para frenar la llegada de Venezuela al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas".

Uruguay: "un país que ha buscado acercarse a los Estados Unidos, que quiere un tratado comercial. Sirve para equilibrar. Así, en Sudamérica se visita a dos gobiernos liberales y dos de centroizquierda."

Se le pregunta también por un país que no visitará, Argentina: "Bush no la pasó bien la última vez que estuvo allí."

Para la narrativa que siempre se intenta construir a partir de este tipo de viajes, ayuda que algún villano amenace la seguridad de los amigos de Washington en la región que se visita. En ese rol Hugo Chávez viene a llenar el vacío dejado por Fidel Castro. "Para Estados Unidos Chávez es una parte importante de la ecuación. Ha montado una campaña para demonizar a los Estados Unidos. Construye alianzas que excluyen a Estados Unidos, compra armas y condiciona a la democracia en su país. No hay dudas de que Estados Unidos estaría menos ansioso sobre lo que pasa en la región si no existiera Chávez. Pero la administración Bush ahora es consciente de que la única manera de contrarrestar a Chávez es reconstruir la relación con América latina. Cualquier confrontación directa sería contraproducente. Para que Chávez pierda influencia Estados Unidos debe involucrarse más en la región", sostiene Hakim.

Para el experto, el éxito de la gira dependerá de tres temas clave que Bush deberá encarar a su regreso.

Primero, la aprobación de los tratados de libre comercio con Perú y Panamá y Colombia. Hakim cree que los dos primeros tienen buenas chances, mientras que el tercero fracasaría por la cantidad de sindicalistas que han sido víctimas de la violencia política en Colombia, lo cual aviva la oposición al pacto entre los gremialistas norteamericanos.

Segundo, la renovación de las preferencias arancelarias para Perú y Bolivia, "dos países débiles que podrían caer bajo la influencia de Chávez".

Tercero, la no construcción del muro en la frontera mexicana. "Los muros se construyen para separar adversarios: árabes y judíos, alemanes comunistas y alemanes no comunistas. Su valor simbólico es inmenso." Hakim cree que Bush dejará que el tiempo pase sin que el muro se construya, y que América latina captará el mensaje. Hablando de símbolos, Hakim agrega que cualquier gesto hacia Cuba, por mínimo que sea, tendría un impacto muy positivo.

"También ayudaría que Estados Unidos encuentre alguna manera de apoyar la agenda social en la región, que es la principal fuente de popularidad de Chávez. Sería un avance que parte del dinero dedicado a la guerra contra las drogas se derivara a programas de creación de empleos o a la construcción de caminos, por ejemplo, ya que los programas antidroga en la región han fracasado", redondea Hakim.

Pero, claro, no hay que hacerse demasiadas ilusiones. Después de todo estamos hablando de Bush y de un país en guerra. "Ninguno de estos temas forma parte de la agenda ni será tema de campaña, salvo inmigración, pero en ese tema tampoco interesa la perspectiva latinoamericana", reconoce Hakim. En esas condiciones no será sencillo restablecer el Diálogo Interamericano, a pesar de los esfuerzos del ídem.

COLOMBIA APOYO A

El balón de

Página 12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

La visita de Bush a Colombia no podría llegar en mejor momento para el presidente Uribe, cuyo gobierno se encuentra a la defensiva por las revelaciones de la infiltración paramilitar. El Plan Colombia y el tratado de libre comercio copan la agenda.

Hablaban en la Cámara de Representantes de Estados Unidos y Tom Shannon mencionó a Colombia. Habló bien y elogió a Alvaro Uribe Vélez. El escándalo de la parapolítica "es el producto de las acciones y reformas que los colombianos han tomado desde la elección del presidente Uribe", dijo Shannon –subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental de EE.UU.– el pasado miércoles, once días antes de la visita de George W. Bush a este país que tiene a ocho de sus senadores en la cárcel por presuntos vínculos con los paras, también a un ex director del organismo de Inteligencia (DAS, Departamento Administrativo de Seguridad) tras las rejas, y a decenas de militares investigados por connivencia con los desmovilizados grupos paramilitares en las más grandes masacres a civiles.

En Colombia, el mismo Uribe ha sido señalado por partidos de oposición y organizaciones de derechos humanos de haber fomentado el paramilitarismo cuando fue gobernador del Departamento (Provincia) de Antioquia. Pero Shannon defiende al presidente y, en el intermedio de las declaraciones que daba ante los representantes gringos, dijo que Bush también le reiterará el apoyo a Uribe en la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo cuando venga a Colombia el próximo 11 de marzo.

Así lo confirma el comunicado de prensa de la Casa Blanca, donde se explica que el mandatario norteamericano estará en Bogotá "para reunirse con el presidente Alvaro Uribe y reiterar el compromiso de Estados Unidos de apoyar la exitosa lucha de ese país contra el narcoterrorismo y respaldar los esfuerzos por mejorar el nivel de vida de los colombianos". Es la segunda vez que Bush visita Colombia, pues en 2004 había estado en Cartagena. Era la primera gira del norteamericano, después de ser reelegido, con fines de alianzas políticas bilaterales. En

MEXICO RECURSOS NATURALES Y

Calderón levantó

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Y cuando George Bush despertó, América latina había girado a la izquierda. Obsesionado por Medio Oriente, su petróleo y su patológica necesidad de enfrentar a un "eje del mal" (primero Afganistán, luego Irak y ahora –¿por qué no?– Irán), el presidente más desprestigiado de la historia de Estados Unidos descuidó lo que para ellos es su patio trasero. Y Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Venezuela decidieron darse gobiernos de izquierda. Poco faltó para que, en sus propias narices, México les siguiera, pero un ex gerente de Coca Cola los salvó. Vicente Fox trabajó arduamente los dos últimos años de su mandato para impedir que Andrés Manuel López Obrador llegara a la presidencia de la república, y mediante una guerra sucia logró imponer a su sucesor, el derechista Felipe Calderón, quien se erige hoy como una pieza clave para que Bush intente recuperar el terreno perdido.

Con dos años por delante como presidente, Bush llegará a México el 8 de marzo para cobrar la factura de su apresurado reconocimiento a Calderón tras las impugnadas elecciones del 2 de julio pasado, con lo que pretende reforzar los lazos de sumisión con que su país tradicionalmente ha gozado por parte de la derecha mexicana, mucho más cómoda con los republicanos que con los demócratas.

Cuenta para ello con dos instrumentos: el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) y el Acuerdo para la Seguridad y la Prosperidad de América del Norte (Aspan). Particularmente este último le significa a Estados Unidos la posibilidad de someter las relaciones comerciales con México al reforzamiento de su seguridad fronteriza y al control de las instalaciones petroleras de su vecino del sur. Esto le devolverá el carácter estratégico que usualmente habían tenido las relaciones de Estados Unidos con México, y que desde hace seis años quedaron reducidas al tema migratorio, en el que el gobierno de Vicente Fox se empeñó en reducir su esfuerzo diplomático sin haber conseguido otra cosa que la militarización de los 3 mil kilómetros de frontera.

Calderón ha enviado una serie de señales que son bien vistas por los devaluados halcones de Bush en Estados Unidos, como si reclamara para sí un protagonismo que está le-

PESAR DE LOS VINCULOS CON EL TERRORISMO PARAMILITAR

oxígeno que necesita Uribe

AFP



A pesar de los paras, el presidente liberal Alvaro Uribe es el principal aliado de Bush en Sudamérica.
La visita del norteamericano coincide con las escandalosas revelaciones de los paramilitares desmovilizados.

Agenda apretada

La gira de George Bush comenzará el 8 de marzo y terminará el 14. Lo acompañarán su esposa Laura, su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y 1500 agentes de seguridad. El siguiente será su cronograma:

◆ 8/3: Llegan a la noche a San Pablo. Cena de los cancilleres.
◆ 9/3: Reunión con Lula a la mañana. Parten a Uruguay a la tarde.
◆ 10/3: Reunión con Tabaré Vázquez y ministros en Colonia.
◆ 11/3: Parten a Bogotá. Reunión con Alvaro Uribe. Parten a Guatemala.
◆ 12/3: Reunión con Oscar Berger en la capital. Parten a México.
◆ 13/3: Reunión con Felipe Calderón en Mérida, Yucatán. Recorrida por la ciudad.
◆ 14/3: Parten a Estados Unidos.

esta ocasión serán cuatro horas de encuentro entre Uribe –de derecha y vecino incómodo de Venezuela y Hugo Chávez– y el presidente de EE.UU. –de quien Chávez se considera enemigo– para hablar sobre los temas de cooperación de seguridad, antinarcóticos y comercial.

"Viene un Bush fracasado que busca aislar a Chávez del contexto latinoamericano, donde Colombia es el principal aliado de Estados Unidos", opina Gustavo Petro, senador del partido de oposición Polo Democrático Alternativo. Esa percepción sobre el papel del país ante la potencia mundial es popular no sólo en la oposición. "Bush trata de promover una división entre los países latinoamericanos que no conviene en un contexto de globalización como el de hoy, y ante el cual los pueblos deben unirse", declaró Petro a **Página/12**.

El paso del presidente estadounidense por Colombia es un respaldo a la firma del Tratado de Libre Comercio, que ahora enfrenta dificultades en el Congreso norteamericano. Colombia busca agilizar el trámite del TLC, y espera que rápidamente los congresistas lo ratifiquen, pues tan sólo hasta junio 30 se tienen las preferencias arancelarias de EE.UU.

La visita de Bush se produce también en medio de la solicitud de nuevos fondos para la Fase II del Plan Colombia (antinarcóticos), que Tom Shannon pidió aprobar junto al TLC. La extensión del Plan sería de unos US$3900 millones, que se sumarían los 5 mil que Washington ha entregado desde que se creó el Plan, en 2000.

La capital colombiana se prepara para la llegada de George W. Bush. La policía anunció que habrá un contingente de siete mil hombres al cuidado del presidente, "apoyados por 14.600 policías que normalmente tienen a su cargo la vigilancia de Bogotá", señaló en conferencia de prensa el general Jorge Daniel Castro, director de la Policía Nacional. Las fuerzas militares y los servicios de Inteligencia del Estado estarán coordinados para no "permitir que se vaya a perturbar el orden durante esta visita tan importante para el país".

Extensión: ***La extensión del Plan Colombia sería de unos US$ 3900 millones, que se sumarían los 5 mil que Washington ha entregado desde el 2000.***

El senador Petro cree que la infiltración para en el Estado colombiano es un tema poco trascendente para Bush: "Con tal de contar con un aliado contra Chávez, Bush respalda a Colombia a pesar de todas las dudas."

SEGURIDAD INTERNA

la mano

jos de alcanzar en el hemisferio. Desde su participación en Davos, con el que se estrenó en foros internacionales criticando a los gobiernos latinoamericanos con orientación social, hasta su enfoque "antiterrorista" para enfrentar al crimen organizado en México, Calderón parece levantar la mano para llamar la atención de Bush.

Lo cierto es que Bush puede encontrar en Calderón y su partido, el PAN, un aliado natural para frenar el vuelco latinoamericano hacia la izquierda. Por lo pronto, Calderón no ha dudado en intercambiar insultos con el venezolano Hugo Chávez, más como un desplante machista que como una estrategia diplomática de la que su gobierno aún carece, pero que agrada mucho a Washington, que no escucha a otra voz en toda América latina que le responda con la misma dureza al presidente de Venezuela.

La apuesta de Calderón es ésa, y a cambio del respaldo de Bush para consolidarse en el poder –hasta ahora ejercido básicamente con el apoyo del ejército– parece dispuesto a ceder el control de los resabios de soberanía nacional que le quedan a México: el control de sus recursos naturales y la responsabilidad de la seguridad interior, y convertirse en el ariete de la derecha latinoamericana contra un nuevo "eje del mal".

GUATEMALA IMMIGRANTES Y NARCOS

Sorpresa y media

Por Virginia Scardamaglia

El presidente Oscar Berger nunca hubiera imaginado que en su último año al frente del gobierno guatemalteco recibiría a su colega estadounidense George W. Bush. La ocasión, aunque inesperada, no será desperdiciada: Berger ya comenzó a preparar la agenda, en la que se destacan temas como inmigración, comercio y combate al narcotráfico. Por otra parte muchos se preguntan qué se trae entre manos Bush al visitar el país centroamericano. La Casa Blanca sólo indicó que se pretende "enfatizar la cercana relación entre los dos países y experimentar la rica diversidad cultural". Pero se sabe que el tiempo de Bush vale oro.

El itinerario está establecido: el próximo domingo 11 por la noche Bush estará pisando suelo guatemalteco y tras una noche de sueño reparador se reunirá con Berger para un desayuno el lunes por la mañana. "La visita nos tomó a todos de sorpresa porque es muy tardía. Bush está finalizando su mandato. Es simplemente una visita de imagen, de buena voluntad", explicó a **Página/12** Fernando Mack, coordinador del Area de Estudios Sociopolíticos de Flacso-Guatemala.

Berger indicó que la decisión de Bush de incluir a Guatemala como parte de la gira que realizará por América latina "es una buena señal de confianza para el gobierno, un soporte y un apoyo". Por su parte, para el vicepresidente Eduardo Stein la visita se debe a que los mandatarios guatemalteco y estadounidense han tenido muy poca interrelación –-solamente una reunión bilateral en la Casa Blanca en abril del 2004– y a preocupaciones de Washington sobre potenciales giros políticos en la región, sobre todo con la reciente asunción de Daniel Ortega en Nicaragua. Para los analistas, Estados Unidos intenta consolidar el bloque de gobiernos aliados contra el avance de la izquierda, donde Guatemala puede desempeñar un papel importante conjuntamente con México, Colombia y El Salvador. Pero ni siquiera Stein tiene claras las intenciones de Bush. "Es muy difícil saber lo que está en la mente de Bush", afirmó.

Estados Unidos es el mayor socio comercial de Guatemala, proveyendo el 41 por ciento de las importaciones del país centroamericano y recibiendo el 34 por ciento de sus exportaciones. Justamente uno de los temas que estarán sobre la mesa es el Tratado de Libre Comercio suscrito entre Centroamérica, República Dominicana y Estados Unidos (Cafta-RD), que otorga preferencias arancelarias a los países miembros. "En parte, Bush viene a terminar de consolidar el Cafta. Hacen falta unos pequeños detalles", afirmó el analista Mack.

Para Guatemala, el tema más importante es el relacionado con los cerca de 1,2 millones de emigrantes guatemaltecos cuyas remesas –que llegan a los 3600 millones de dólares anuales– constituyen la fuente de divisas más importante con la que cuenta el país. "Vamos a buscar que se cambie uno de los elementos fundamentales sobre la migración irregular para que pase de un asunto punitivo a un enfoque laboral", indicó Stein.

La visita serviría además para tratar de reparar ciertos baches en la relación. Estados Unidos está inconforme con el combate al narcotráfico que lleva adelante el gobierno de Berger. En un informe dado a conocer recientemente, el Departamento de Estado norteamericano señaló a Guatemala como un centro importante del tráfico de drogas, una de las causas de la violencia en el país centroamericano. El tema se tensó aún más con la muerte en el país hace dos semanas de tres diputados salvadoreños, en un supuesto ajuste de cuentas narco. Bush reclamó a las autoridades de Guatemala que investiguen los asesinatos.

MIRADOR

PAKISTAN

Probaron un misil

Pakistán volvió a lanzar un misil. Después de probar su Hatf VI de largo alcance hace una semana, realizó otro ensayo aumentando la tensión en la frontera con India. Los pakistaníes lanzaron ayer un misil Hatf II, de corto alcance y con capacidad para transportar una ojiva nuclear. Este nuevo éxito militar se suma al de la semana pasada, cuando probaron uno de sus misiles más avanzados, con capacidad de volar dos mil kilómetros. El ensayo fue calificado por la cúpula militar como un hito para la política paquistaní para mantener el equilibrio estratégico en el sur de Asia. El lanzamiento de ayer se produjo en vísperas de una nueva ronda de negociaciones entre dos países para conseguir una normalización de las relaciones. Los dos países son potencias nucleares declaradas y desde sus independencias, después de la Segunda Guerra Mundial, se enfrentaron en tres guerras. Sin embargo, en los últimos años los gobiernos han intentado un acercamiento, que se ha visto minado por atentados de grupos nacionalistas de ambos países y por el avance de sus programas militares. El último atentado fue en febrero. Tres bombas explotaron en el llamado tren de la amistad, que une los dos países, y mató a 66 personas. Nadie se adjudicó el ataque, pero una semana después Pakistán probaba su misil de largo alcance.

ESPAÑA

Propuesta de Batasuna

La ilegalizada Batasuna, brazo político de ETA, presentó ayer su propuesta de autonomía para el País Vasco y Navarra. "Este es el camino que llevará a la independencia", aseguró en su discurso el vocero del partido, Arnaldo Otegi. Después de explicar su plan autonómico, el dirigente vasco se dirigió al jefe del gobierno español, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, y le pidió que tenga responsabilidad política y ambición histórica a la hora de analizar su propuesta. Con este pedido, Otegi intentó separar el proyecto autonómico del fracaso del proceso de paz entre el gobierno de Zapatero y ETA, producto directo del fatal atentado que realizó el grupo armado vasco en el aeropuerto de Barajas el 31 de diciembre pasado. Otegi también aprovechó el multitudinario acto en Navarra, en el norte del país, para terminar con los rumores y confirmar que intentará presentarse en las elecciones municipales de mayo próximo. La ley de partidos actual no permite que Batasuna presente sus candidatos y los dirigentes que deseen hacerlo tendrán que presentarse por otro partido y renunciar explícitamente a los medios violentos de ETA. Sin embargo, otro vocero de Batasuna, Pernando Barrena, advirtió que quieren presentarse, pero sólo con su partido.



El título que buscaba anoche Juan Ignacio Chela, que se enfrentaba en la final del torneo de Acapulco al español Carlos Moyá, que derrotó a su compatriota Juan Carlos Ferrero.

Un puntero imparable

Peñarol se afirmó como único puntero de la Liga Nacional de básquetbol al derrotar como visitante 97-87 a Obras. A falta de seis fechas para el cierre de la fase regular, el conjunto marplatense le lleva dos puntos de ventaja a su escolta Quilmes, a quien vapuleó 97-66 en la semana. El otro conjunto marplatense se recuperó ayer de la caída en el clásico al vencer 79-78 a Estudiantes. Otros resultados de ayer: Madryn 92-Belgrano 84, Atenas 70-Regatas 77, Quimsa 80-Sionista 74.

El brasileño de TC 2000

El piloto brasileño Carlos "Cacá" Bueno, con Honda Civic, registró ayer el mejor tiempo en la prueba clasificatoria de la categoría Turismo Competición 2000, que se disputó en el autódromo de Comodoro Rivadavia y hoy partirá desde la primera posición en la carrera inaugural de la 28ª. temporada. Después de seis años de ausencia en la categoría, el brasileño recorrió el trazado de 3764 metros en 1m15s846/1000. Detrás se ubicaron su compañero de equipo Juan Manuel Silva, Henry Martin y Martín Basso.

TENIS FEDERER OBTUVO UN NUEVO TITULO EN DUBAI

Roger sigue imbatible y tiene en la mira el record de Vilas

El suizo superó al ruso Youzhny, con lo que estiró a 41 su racha de triunfos consecutivos. Si dentro de dos semanas gana Indian Wells, romperá la histórica marca de Willy.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE DUBAI

El suizo Roger Federer conquistó el torneo de tenis de Dubai y agigantó su figura al igualar el record de 41 victorias consecutivas del sueco Bjorn Borg y quedar a sólo seis de superar la marca absoluta del argentino Guillermo Vilas. Observado por Borg desde un palco, Federer derrotó 6-4, 6-3 al ruso Mihail Youzhny y sumó su título número 47, el séptimo consecutivo. Fue además el cuarto en el emirato, donde sólo fue derrotado en una final hace un año, cuando cayó ante el español Rafael Nadal. "Es muy especial lo que estoy viviendo, tengo mucha confianza, estoy en una gran racha en este momento", reconoció el número uno del ranking.

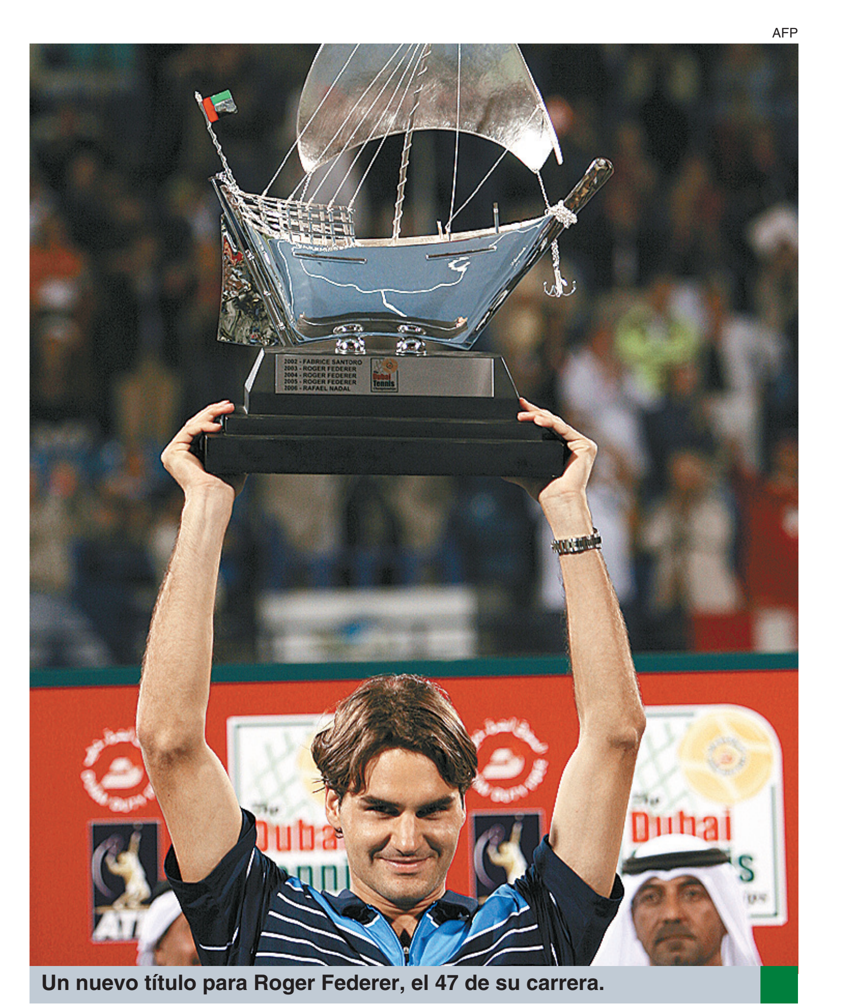
Vilas sumó 46 triunfos sin interrupciones en 1977. Si Federer conquista dentro de dos semanas el torneo de Indian Wells –para lo que necesita cinco victorias– igualará el record del legendario argentino. Si a eso le suma un triunfo en su debut en Miami, la racha de Vilas será historia. Educado y prudente, Federer no ocultó sus deseos de superar esa marca, pero lo hizo con modestia. "Siempre trato de lograr marcas, tengo otra oportunidad ahora. Voy a dar lo mejor, y sería fantástico quebrar ese record. Pero si no, lo intentaré alguna otra vez", señaló Federer.

El suizo ya había quebrado otro record el lunes pasado, al superar con 161 semanas consecutivas la marca de 160 del estadounidense Jimmy Connors al frente del ranking mundial. En una cálida noche de luna llena en el Dubai Tennis Stadium, Federer y Youzhny jugaron un primer set en el que combinaron irregularidad con puntos notables. Fue el partido menos lucido de Federer en la semana, aunque era el más importante, y supo cómo ganarlo.

El ruso de 24 años, 18 del ranking mundial y ganador la semana pasada en Rotterdam, salió corriendo hacia su silla apretando el puño tras quebrar en el primer juego. Pero la alegría le duró hasta el 20, porque a lo largo del set habría otros cuatro quiebres de servicio, y tres serían sobre el servicio del ruso. Hubo puntos gloriosos, reveses notables y también algunos errores poco comunes. Pero fue Youzhny quien sucumbió cuando su revés bailó en la faja y cayó de su lado, dándole el 64 al suizo.

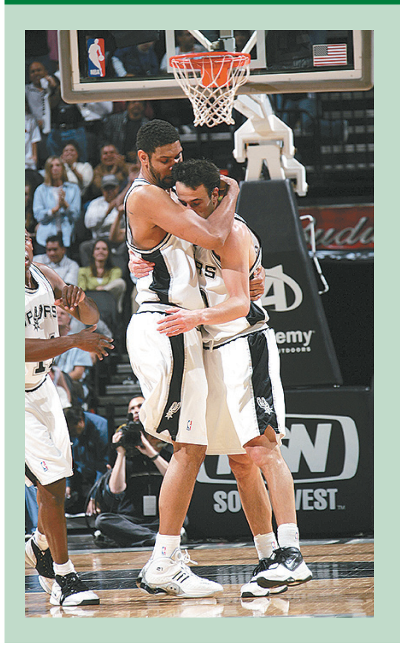
El segundo parcial fue similar, aunque con Federer más asentado en el control del partido. El número uno quebró el servicio de Youzhny tras un largo peloteo en el segundo juego, y ya no dejó que el ruso se le volviera a acercar. Youzhny se las arregló para levantar con su tenis generoso y espectacular cuatro match points sirviendo 25, pero poco después el suizo definió sin dudar con su saque, no sin antes el ruso salvar la quinta pelota de partido.

AFP



Un nuevo título para Roger Federer, el 47 de su carrera.

Manu, a triple limpio



El bahiense Emanuel Ginóbili (*foto*) anotó 31 puntos y fue el máximo anotador del partido en la victoria de San Antonio Spurs por 98-74 ante Orlando Magic, en una nueva jornada de la fase regular de la NBA. El escolta argentino estuvo 27 minutos en cancha y realizó una buena actuación en el tercer cuarto, en donde registró una gran efectividad (5-5 en triples) y marcó 16 tantos. Ginóbili anotó 5-10 en dobles, 6-9 en triples y 3-4 en libres, bajó cuatro rebotes, dio cinco asistencias y cometió dos faltas. En tanto, el pivote cordobés Fabricio Oberto jugó 19 minutos, aportó cuatro puntos (2-4 en dobles) y tomó siete rebotes.

RUGBY CLARO TRIUNFO ANTE LOS BARBARIANS FRANCESES

Un buen rugido de Los Pumas

Los Pumas derrotaron 28-14 a los Barbarians franceses, en Biarritz, en un partido amistoso preparatorio para el Mundial, que se disputará desde septiembre próximo en Francia. El equipo dirigido por Marcelo Loffreda desplegó un buen funcionamiento y definió el partido en la primera mitad, en la que sacó 18 puntos de ventaja. El apertura Juan Martín Hernández fue el máximo anotador del partido con 13 puntos, mientras que Pichot y Durand (en dos ocasiones) fueron los encargados de marcar los tries del equipo argentino. "Esperábamos que jugaran así, los esperamos, los bloqueamos bien, presionamos. Hicimos cuarenta minutos muy buenos. Luego en la segunda parte sentimos la fatiga, jugamos con trece durante algún tiempo y fue más complicado", reconoció Hernández tras el triunfo.

De entrada, Los Pumas evidenciaron su superioridad ante un equipo conformado por jugadores preseleccionados para integrar el conjunto francés. Es que a los 23 minutos Argentina dominaba el trámite del partido con comodidad y ganaba 25-0. Incluso, la desventaja provocó que varios fanáticos silbaran a su equipo. Poco cambió en el arranque del complemento: Los Pumas, cansados por el desgaste de la primera mitad, se preocuparon por mantener la ventaja. Los Barbarians aprovecharon las expulsiones temporarias de Contepomi y Albacete para descontar la diferencia, pero el conjunto argentino mostró una sólida defensa en los últimos minutos y se quedó con la victoria. "Lo que no me gustó fue nuestra indisciplina en el terreno, no pudimos quedarnos los quince en el terreno. Fue un momento de nervios pero logramos resistir con trece. Aún tenemos que trabajar muchas cosas", explicó Loffreda. El partido sirvió como preparación para el Mundial, donde Los Pumas jugarán el encuentro inaugural ante Francia.

AFP



Juan Martín Hernández, figura de Los Pumas, mete un buen tackle.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-H-J-V) Matutina

1	7092	8	7194	15	2686
2	6379	9	8592	16	7013
3	3283	10	2158	17	7183
4	0941	11	5899	18	8000
5	9625	12	1592	19	4961
6	0214	13	8874	20	2835
7	9990	14	2052		

Quiniela Nacional (I-U-K-M) Nocturna

1	5980	8	0548	15	6457
2	4786	9	8785	16	7381
3	7731	10	1379	17	4374
4	7474	11	0910	18	0085
5	3232	12	3937	19	4292
6	4563	13	1024	20	8442
7	9589	14	2565		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2965	8	1030	15	3294
2	8461	9	4074	16	1607
3	6279	10	5718	17	4451
4	6166	11	1985	18	7255
5	6926	12	4055	19	3698
6	6329	13	0786	20	9838
7	2854	14	1765		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8751	8	9534	15	4268
2	4646	9	1776	16	2044
3	3163	10	1102	17	2014
4	9406	11	1191	18	6079
5	5590	12	5595	19	4428
6	7669	13	9369	20	5418
7	4343	14	6517		

Incidentes en Boca

Simpatizantes de Boca, en su mayoría socios, protagonizaron incidentes en las inmediaciones de Casa Amarilla, cuando se enfrentaron con presuntos barras del club, luego de que se comunicara que se habían agotado las entradas para el partido de hoy ante San Lorenzo. Los desmanes se produjeron cuando en las boleterías se colgó el cartel de "no hay más localidades" y más de cien hinchas auriazules reaccionaron enfurecidos, arrojando piedras y proyectiles. Fue cuando aparecieron presuntos barrabravas, que repelieron la agresión.



Los goles que anotó Banfield en el Clausura y todos fueron de cabeza. Los primeros dos los anotó Darío Cvitanich y ayer marcaron por esa vía Javier Villarreal y Carlos Salvatierra.

Chaca sigue arriba

Chacarita se afirmó como líder de la B Nacional al dar vuelta el partido ante Platense y derrotarlo 2-1 en la cancha de Almagro. Sin embargo, el líder no pudo despegarse de su escolta, ya que Defensa y Justicia le ganó como visitante 2-0 a Ferro y se mantiene a dos puntos. En la próxima fecha, Chacarita deberá visitarlo en Florencia Varela. En otros partidos, Almagro empató 1-1 con la CAI, Unión superó como visitante 1-0 y Aldosivi derrotó 2-0 a San Martín de Tucumán.

FUTBOL INDEPENDIENTE PERDIO 2-1 CONTRA LOS SUPLENTES DE BANFIELD EN EL SUR

Se está hundiendo en un agujero rojo

El equipo de Burru ganaba 1-0 con tanto de Eluchans, pero se lo dieron vuelta Villarreal y Salvatierra. Quedó último.

El presente de Independiente parece no tener una solución a la brevedad. En una pobre actuación, el equipo de Jorge Burruchaga cayó 2-1 ante Banfield, que actuó con mayoría de suplentes. De nada sirvió que Independiente se pusiera en ventaja con un gran gol de Juan Eluchans, ya que en la segunda etapa Banfield dio vuelta el marcador con tantos de Javier Villarreal y Carlos Salvatierra. Con esta caída, el equipo de Avellaneda sumó su tercera derrota en cuatro presentaciones, con apenas un punto. Para Banfield fue la primera victoria en el certamen.

En un partido intenso, áspero, con más errores que aciertos por parte de los dos equipos, Independiente exhibió una ligera supremacía en los minutos iniciales. En ese tramo, el arquero de Banfield Cristian Lucchetti tuvo dos intervenciones decisivas para mantener la paridad. Sin embargo, Independiente perdió esa ventaja en el juego con el correr de los minutos. De esa forma, el encuentro se tornó más equilibrado, hasta que la apertura del marcador quebró esa sensación de monotonía que dominaba el partido. Tras un rápido contragolpe, Denis envió un centro preciso para la llegada de Eluchans, que resolvió con la parte externa del pie izquierdo ante la salida de Lucchetti.

Banfield se adelantó en el campo en busca de la igualdad, pero su rival, bien agrupado en defensa, no le ofreció espacios. Fue por eso que el equipo de Patricio Hernández no supo generar acciones de riesgo. En el complemento, el local buscó variantes en el banco y redobló sus esfuerzos ofensivos ante un Independiente cada vez más arrinconado en su área. Además, el ingreso de Martín Andrizzi resultó clave para dotar de mayor intensidad a la ofensiva.

Banfield avisó primero con un cabezazo de Darío Cvitanich que se estrelló en el travesaño. Pero un rato más tarde llegó la merecida igualdad cuando Villarreal, de cabeza, anticipó a la defensa tras un centro desde la derecha de José Chatruc y dejó sin respuestas a Oscar Ustari. El impulso de Banfield no se detuvo. Luego de otro centro de Chatruc, Salvatierra, otra vez de cabeza, puso en ventaja al local. Afectado por el impacto, Independiente no tuvo capacidad de reacción. Pasaron los minutos y Banfield no pasó ningún tipo de sobresaltos, por lo que terminó de justificar una victoria merecida. Para los de Avellaneda, el partido marcó la pésima actualidad que atraviesan.

BANFIELD 2
Lucchetti; Esteban, Maidana, Galván, Schmidt; Salvatierra, Quinteros, Villarreal, Civelli; Barrales, Vitti. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 33m Eluchans (I); 74m Villarreal (B); 83m Salvatierra (B). **Cambios:** 45m Andrizzi por Civelli, Cvitanich por Barrales (B) y Calello por Herrón (I); 57m Chatruc por Vitti (B); 64m Moreno por Denis (I); 78m. R. Díaz por Escudero (I).

INDEPENDIENTE 1
Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Pusineri, Herrón, Eluchans, Armenteros; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

TELAM


Báez, que debutó, no puede parar el avance de Andrizzi.

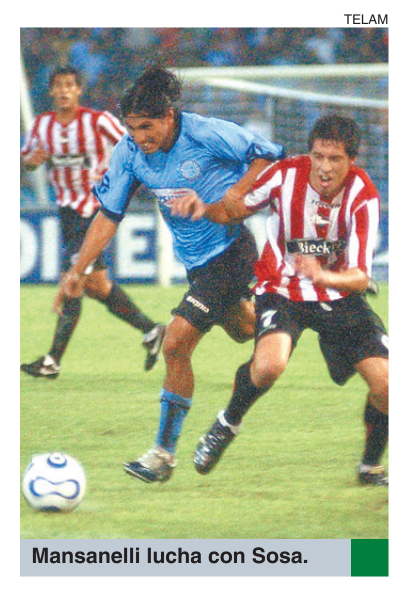
Por ahora, respaldado

Jorge Burruchaga fue respaldado ayer por la dirigencia de Independiente, tras la derrota que sufrió el conjunto de Avellaneda ante Banfield. "Los dirigentes lo seguimos apoyando", dijo sobre Burruchaga el dirigente de Independiente Héctor Perrone, convertido en vocero del club a la salida del estadio de Banfield, donde el resto del plantel no dialogó con la prensa. "Sepan comprender el momento del equipo. Hoy nadie va a hablar con la prensa", explicó el dirigente. En lo que va del torneo, Independiente apenas cosechó un punto, con tres caídas y un empate.

ESTUDIANTES VENCIO SOBRE LA HORA 2-1 A BELGRANO

Ganó con un golazo de campeón

TELAM


Mansanelli lucha con Sosa.

BELGRANO 1
Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús; Mansanelli, Bolatti, Donnet, Oyola; Delgado, Cervera. **DT:** Daniel Primo.

Estadio: Olímpico. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 37m Piatti (E); 56m Oyola (B); 90m Calderón (E). **Cambios:** 45m Porcari por Mansanelli (B); 67m Benítez por Sosa (E); 68m Maldonado por Turús (B); 74m Vásquez por Colace (E); 78m Osses por Donnet (B); 83m Maggiolo por Pavone (E).

ESTUDIANTES 2
Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Casierra; Sosa, Colace, Saucedo, Piatti; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

Con un golazo de José Luis Calderón sobre la hora, Estudiantes se impuso 2-1 a Belgrano, que mereció mejor suerte pero pagó carísima la eficacia del campeón. Pablo Piatti había puesto en ventaja al equipo de Simeone, mientras Matías Oyola marcó la transitoria igualdad.

Belgrano salió decidido a imponer su juego ante un Estudiantes que tardó muy poco en mostrar que iba a sentir las ausencias de Verón y Braña. Es que precisamente la diferencia que lograban los cordobeses era en la mitad del terreno. A partir del trabajo de Bolatti, Belgrano conseguía manejar bien la pelota, aunque al momento de generar peligro se diluían sus buenas intenciones.

Por el contrario, Estudiantes lucía menos en el trámite, pero era más incisivo en los últimos metros. Y lo demostró con una gran maniobra colectiva que definió el juvenil Piatti ante la salida de Montoya, tras una excelente habilitación de Calderón. En desventaja, Belgrano asumió más riesgos y comenzó a generar chances de peligro. Primero avisó con un derechazo tres dedos de Delgado que controló bien Andújar. Luego con una entrada por izquierda de Bolatti, pero otra vez surgió el arquero para controlar. Hasta que Oyola le ganó en el área a Angeleri y convirtió el empate con un cabezazo. De allí hasta el final, los dos contaron con chances de ganarlo. Y si bien Belgrano buscó con más insistencia, Estudiantes, que no lo merecía, lo ganó con un golazo de emboquillada de Calderón cuando ya no quedaba tiempo.

Así se cierra la cuarta fecha del Clausura

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez; Orteman, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Marioni, Palermo. **DT:** Miguel Russo.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
Estadio: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Llama; Obolo, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.
VELEZ: Sessa; Pellerano, Uglessich, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi; Papa, Escudero; Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Ramón, Almada; Quinteros, Ramasco, Iuvalé, J. García, R. Gómez; Silva, Soler. **DT:** Mario Gómez.
GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cardenas; E. Pérez, Pinto, Buján; Villar, Buján; Arzuaga. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.

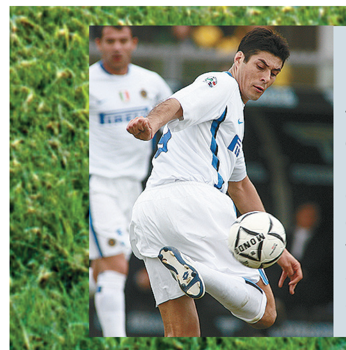
QUILMES: Grosso; Sosa, W. García, Capria, Pereira; Musto, Medina, E. García, Azcurra; Torres, Ibáñez. **DT:** Alberto Fanesi.
CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, A. González, Sigali, Soto; Donda, Pietravallo, Cardozo, Damonte; Filomeno, Higuaín. **DT:** Hugo Zerr.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17.30.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Garcé, Raldes, Azconzábal; Ríos, Calgaro o Ledesma, C. González, Di María; Belloso o A. Díaz, Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.
LANUS: Bossio; Romero, Hoyos, Ribonetto, Benítez; Aguirre, Pelletieri, Archubi, Leto; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Central.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Carrera, Sarmiento, Pérez Castro, Choy; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Lombardi.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Belluschi, Ponzio, Zapata; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

Las posiciones

Equipo	Pts.
Arsenal	9
River	9
Estudiantes	8
Boca	7
San Lorenzo	7
Gimnasia LP	7
Godoy Cruz	6
Argentinos	6
Lanús	6
Colón	5
Central	5
Banfield	4
Vélez	4
Newell's	3
Racing	2
Belgrano	1
Gimnasia (J)	1
Independiente	1
Quilmes	1
Chicago	1



El Jardinero no falla

Con un gol de Julio Cruz (*foto*), Inter derrotó como visitante 2-1 a Livorno, en uno de los adelantos de la 26ª fecha de la Liga italiana, y a falta de 12 jornadas para el final del torneo, estiró a 16 puntos la distancia con Roma, que apenas empató 1-1 frente a Ascoli. Inter comenzó en desventaja tras un gol de Lucarelli, pero se recuperó y dio vuelta el partido con tantos de Ibahimovic y Cruz. Burdisso, Samuel y Zanetti también fueron titulares. En el otro adelanto, Milan le ganó 3-1 a Chievo Verona.



Se fue a Sevilla y perdió

Con Lionel Messi (*foto*) como titular, Barcelona cayó como visitante 2-1 ante Sevilla, que lo superó en la tabla y quedó como único líder de la Liga española. El conjunto catalán se puso en ventaja con un tanto de Ronaldinho –falló un penal–, pero el local dio vuelta el marcador con goles de Kerzhakov y Alves. Saviola reemplazó a Messi en el complemento. En otro de los adelantos de la 25ª fecha, Valencia, sin Ayala, venció 1-0 a Celta (Lequi y Placente fueron titulares), con un gol de Morientes.

Fotobaires



Julio Grondona quiere renegociar los derechos televisivos.

El agente comercial exclusivo de la máxima entidad del fútbol argentino habría sido comprado por 12 millones de dólares por el grupo español Santa Mónica, que maneja derechos de la Real Federación y siete clubes de su país. Sus intenciones serían quedarse con los derechos del fútbol televisado.

FUTBOL UN NEGOCIO ESTRATEGICO

La venta de

POR GUSTAVO VEIGA

Puntogol ST&M SA, el agente comercial exclusivo de la AFA y una empresa clave en el entramado de su poder, habría sido vendido al grupo español Santa Mónica, que controla negocios semejantes en su país, como los derechos de la Real Federación de Fútbol y de siete clubes de Primera División. Jesús Samper Vidal y Romeo Cotorruelo Menta, el presidente y vice de la parte compradora, estuvieron en la Argentina el mes pasado luego de visitar Santiago de Chile, a donde también viajaron para consolidarse en el fútbol trasandino, ya que anunciaron la apertura de una oficina y manejarán el marketing y la publicidad de cinco equipos. La operación sobre la cual en la AFA dicen no tener noticias fue confirmada en privado por los empresarios españoles en su paso por Buenos Aires, e incluso se deslizó una cifra: 12 millones de dólares. Fuentes consultadas por *Página/12* interpretan que, si Puntogol cambió de manos, ése sería el primer paso hacia una jugada más audaz: intentar quedarse en el futuro con los derechos del fútbol televisado, cuyo precio provocó una aguda crisis entre la asociación que preside Julio Grondona y sus dueños, las compañías Televisión Satelital Codificada (TSC) y Torneos y Competencias (TyC).

"No me consta la venta, porque si se hubiera concretado yo debería saberlo y alguien tendría que presentarse como el continuador de Puntogol. Tampoco descarto que pueda gestarse una operación así, porque este tipo de sociedades se venden siempre", confió un importante dirigente de la AFA, un tanto sorprendido por la información. La compañía inscripta en la Inspección General de Justicia el 23 de enero de 1998 y cuyo presidente es Eduardo Martino, el empresario que pasó a controlarla cuando se alejó Martín Redrado, el actual titular del Banco Central, tuvo una ganancia neta en el balance de 2005 –el último conocido– que ascendió a 3.140.940 pesos, suma que al año siguiente debería haberse incrementado por la realización del Mundial de Alemania y las ventas de diferentes productos que ese torneo promovió.

Varios llamados realizados a Puntogol el viernes pasado, tanto a sus oficinas como a los teléfonos celulares de sus autoridades (Eduardo Martino, Fernando Piccolella y Cintia Cordero, entre otros), no arrojaron resultados. Sin embargo, Samper y Cotorruelo Menta tomaron contacto con la compañía que sus propios dueños valuaron en casi el doble del dinero en que la ha-

LA HISTORIA DE JESUS SAMPER VIDAL,

Con este perfil,

POR G. V.

Jesús Samper Vidal presenta al grupo Santa Mónica como "el líder del marketing deportivo en España, con una decidida especialización en el mundo del fútbol" y asimismo "más de 25 años de experiencia". Este hombre de negocios, propietario del club Murcia, y Romeo Cotorruelo Menta –un viejo conocido de los dirigentes argentinos– son a la Federación Española lo que Carlos Avila resultó en su momento para la AFA. En su país, la prensa afirma que "Villar (por el presidente de la RFEF) es prisionero de los acuerdos con Jesús Samper y su empresa Santa Mónica, que es la que ha permitido que la federación pueda sacar la cabeza para respirar del asfixiante estado financiero en el que se encuentran sus arcas".

El periodista Javier Matallanas escribió en un artículo publicado en *El Confidencial* el 14 de octubre de 2006 que "en los últimos meses, la federación ha podido sobrevivir económicamente gracias a los adelantos facilitados por Santa Mónica Sports, que le compró todos sus derechos de televisión y publicidad, y también por el reciente convenio firmado con la Liga Profesional, para el que ha hecho numerosas concesiones..." Cualquier semejanza con la realidad que vivió –y vive– nuestro fútbol es pura coincidencia.

Villar lleva casi veinte años de mandato al frente de la Federación, acumula un desgaste semejante al de Grondona y tiene cada vez más adversarios que se atreven a desafiarlo. En noviembre de 2004 se impuso en las elecciones de la RFEF



Jesús Samper Vidal.

1

La fecha de suspensión que recibió Andrés D'Alessandro por el cabezazo que le aplicó a Lionel Messi, que tuvo "una actitud vergonzosa y extremadamente antideportiva", según el Comité de Competición de la Federación Española.

Los rivales de los chicos

La Selección Argentina Sub-20 integrará el Grupo E junto con República Checa, Corea del Norte y Panamá en el Mundial de Canadá, que se disputará desde junio próximo. El equipo conducido por Hugo Tocalli, pentacampeón del mundo, fue encuadrado como cabeza de serie del Grupo E, con sede en Ottawa. Argentina debutará el 30 de junio ante República Checa, el 3 de julio chocará ante Panamá y el 6 cerrará su participación en el grupo ante Corea del Norte.



La edición del Sudamericano Sub-17, que arranca hoy en Ecuador con los partidos Ecuador-Bolivia y Brasil-Perú. Argentina debuta mañana a las 16 ante Paraguay.

QUE PUEDE CAMBIAR LA RELACION DE LA AFA CON LA TELEVISION

Puntogol, un punto de partida

Worleleven.com



Samper presionó para que Argentina-España se jugara en Murcia.

brían terminado vendiendo. El presidente del grupo Santa Mónica, según denunció la publicación española *El Confidencial* el 14 de octubre de 2006, "es directivo de la Federación, pese a que el código del buen gobierno de la RFEF especifica que no puede ser directivo una persona que tenga intereses comerciales con este organismo".

Vaya curiosidad. Aquí, la propiedad de Puntogol se les atribuyó en su momento a los presidentes de dos clubes que compartieron su manejo con el citado Martino y Alejandro Barrionuevo, el hijo del sindicalista gastronómico. En su libro *El Macho*, la biografía no autorizada de Luis Barrionuevo publicada en enero del 2004, el periodista Daniel Olivera escribió: "Oficialmente, Alejandro Barrionuevo no figura en la constitución accionaria de la empresa. Menos aún Julio Grondona (h), que por razones de competencia natural está inhibido de hacerlo. Julio Comparada no quiso ser menos y tampoco puso la firma". Más adelante, el autor completó: "El único que puso la cara, el nombre y la firma es Eduardo Martino, socio de Comparada en el negocio de exportación de prendas de vestir de alta costura".

Casi tres años después, a fines de 2006, un hombre que repartía volantes de manera furtiva en las puertas de la AFA dejó ver un texto dirigido a Julio Grondona que decía: "Explicale al Comité Ejecutivo por qué el Sr. Comparada se lleva el 40% de los contratos de AFA mediante la sociedad Puntogol". Esa y otras denuncias tenían la siguiente firma al pie: "Familia Lombardi". Todo indica que podrían ser los antiguos socios del hombre fuerte del fútbol argentino en su ferretería de Sarandí. Como fuere, documentación presentada por la compañía en la Inspección General de Justicia de la Capital Federal señala que sus dos accionistas principales son Puntogol Corp., una denominada "sociedad vehículo" con sede en 20 de Castro Street, Road Town, Tortola, Islas Vírgenes Británicas, y Futdial SA, domiciliada en Juan Domingo Perón 830, Villa Constitución, provincia de Santa Fe. El representante legal de la primera, que posee el 65,24 % del capital, es Fernando Javier Jiménez, un contador público que figuraba como director suplente de Puntogol ST&M hasta el año pasado. Y el hombre de Futdial es Rogelio Armando Riganti, un ex proveedor de materiales del negocio de Julio Grondona que terminó convertido en el próspero vicepresidente que acompaña a Martino, con honorarios que superan los 300 mil pesos anuales.

Entre los hechos relevantes que destaca la empresa en sus actas de directorio, figuran cómo completó "la grilla de sponsors oficiales de la selección incorporando (hace poco más de un año) a prestigiosas firmas como CTI Móvil y el Banco de la Nación Argentina"; cómo desarrolló de modo significativo el segmento de licencias que contempla "desde electrónica, transmisión de información exclusiva y ropa de cama hasta termos, bufandas y carpetas escolares" y cómo "por cuarto año consecutivo, hemos incrementado sensiblemente nuestra contribución al presupuesto de la AFA (17% para 2005)".

Asimismo, Puntogol ST&M participó "muy activamente en la promoción y organización de eventos deportivos, coordinando junto con Torneos y Competencias varios partidos amistosos en los que la selección nacional enfrentó a sus pares de Alemania, México, Hungría, Inglaterra y Qatar" y compró junto a TyC "el derecho de explotación comercial de la nueva propiedad lanzada por la FIFA, el fútbol playa". Por último, señalaba el 28 de febrero de 2006 que sus ventas habían crecido "un 27% en relación con el ejercicio anterior".

Esta empresa vinieron a comprar los españoles del grupo Santa Mónica. La misma que, según el último balance de la AFA cerrado al 30 de junio de 2006, le permitió a la casa del fútbol obtener unos 18.495.322,12 pesos por patrocinios de la selección nacional. Esa especie de vaca lechera que, cuando juega en el exterior, paga todas las cuentas en divisas y además arroja ganancias porque las marcas internacionales que publicitan en sus partidos abonan en euros, dólares o yenes. Un cálculo que seguramente habrán hecho Samper y Cotorruelo Menta, que anduvieron por aquí hablando de cómo su compañía sigue en pleno proceso de expansión.

PRESIDENTE DEL GRUPO SANTA MONICA

podría ser argentino

a Gerardo González Otero, pero unos cuantos dirigentes que estaban con él ya no lo respaldan. Aquí, con Grondona, sus adversarios la tienen más difícil. Algunos lo defenestran desde las sombras, aunque pocos lo hacen a cara descubierta, tal como sucede con Raúl Gámez.

En España, Villar y Samper protagonizaron un papelón cuando se utilizó La Nueva Condominia, el estadio inaugurado en Murcia donde la selección local superó 2-1 a Argentina, en el segundo partido del ciclo Basile. Todos los informes del cuerpo técnico español señalaban que el terreno no estaba en condiciones de ser utilizado. Y Maximiliano Rodríguez, el volante del seleccionado nacional y del Atlético Madrid, sufrió una grave lesión. Para entonces, y desde estas mismas páginas, el periodista Pablo Vignone ya se había ocupado del grupo Santa Mónica.

Si aquel partido se disputó en un campo de juego donde se levantaba el césped y provocaba estupor observarlo desde cualquier televisor –igual que el mal desempeño de la Argentina aquel día– fue porque el presidente ejecutivo de Santa Mónica presionó para que se concretara. La razón no es ajena a sus otros negocios en el mercado inmobiliario, tan o más importantes que los emprendidos en el fútbol.

Samper y su grupo edificaron un gran centro comercial a cinco kilómetros de Murcia y vecino adonde se levanta el flamante Nueva Condominia. La primera obra se le permitió realizarla a cambio de la construcción del estadio que, en teoría es municipal, pero su uso exclusivo le pertenece al Murcia, que ya sabemos de quién es. Los críticos del grupo se basan en que "el ladrillo y el deporte son indisociables en la nueva cultura de hacer dinero". Desde Izquierda Unida, la tercera fuerza política del país, hasta los Verdes, se quejan por igual de Villar y Samper. El diputado nacional por Andalucía, Francisco Garrido, reclamó: "Lo primero que hay que hacer es echar al presidente de la Federación, Angel María Villar, que ampara a personas como Jesús Samper y tantos otros que usan al fútbol para la especulación y la corrupción urbanística". Más contundente, imposible.

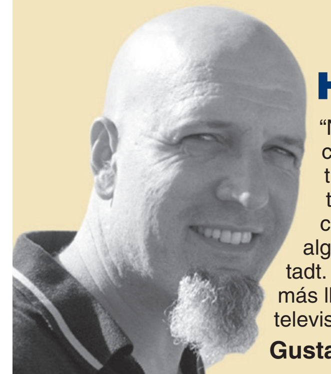
Un frente que está abierto

POR G. V.

El frente más grande que tiene abierto la AFA es la empantanada negociación por el valor de su producto más preciado, el fútbol televisado. Ese que supera con creces las regalías que puede obtener de una empresa como Puntogol ST&M. Uno de los hombres que más escucha Julio Grondona describió la situación como "tensa" y vaticinó que el contrato cuya vigencia se extiende hasta el 2014 no se renovará.

"Cuando hablamos de operaciones de esta envergadura, cinco o diez años no son nada, aunque falten siete. Y no creo que se prolongue el vínculo porque hay gente muy poderosa de afuera que está interesada en adquirir los derechos. Es más, nosotros desearíamos que aparezca ese as de espadas", comentó el dirigente, un hombre del derecho. La fuente recordó que cuando la AFA consiguió un aumento del contrato en dólares se debió a que había un grupo extranjero merodeando en torno al negocio.

Todo indica que si Torneos y Competencias y Televisión Satelital Codificada no se acercan a las pretensiones económicas de la AFA por todo el paquete del fútbol televisado (básicamente, los partidos codificados) en junio próximo esas empresas perderían la comercialización exclusiva, ya que la AFA también saldría a vender el producto por partes iguales. Algo que no significa, ni mucho menos, la caída del meneado contrato hasta el 2014, pero sí el puntapié inicial hacia la búsqueda de nuevos socios.



HE DICHO

"Nosotros queremos vendernos, eso que quede clarísimo. Sólo que todavía no pudimos encontrar a nadie que nos quiera comprar. Me encantaría ir a tocar a lo de Tinelli, me encantaría ir a charlar con Mirtha Legrand, me encantaría darle algunas ideas de lo que pienso a Bernardo Neustadt. Lamentablemente a ellos no se les ocurre jamás llevarme a sus programas. Yo quiero estar en televisión, que me vea mi abuela..."
Gustavo Cordera, 8 de noviembre de 1996.

CINE ENNIO MORRICONE, OSCAR HONORARIO A LA TRAYECTORIA Y MERECEDOR DEL PREMIO LIMON

"Compongo sólo lo que hace falta"

El legendario compositor italiano, autor de más de 500 bandas sonoras, entre ellas las de *Cinema Paradiso* y spaghetti westerns, se revela en esta entrevista como un auténtico viejo gruñón.

POR JESUS RUIZ MANTILLA *
DESDE ROMA

Prolífico, incisivo, cortante, Ennio Morricone (Roma, 1928) es uno de los símbolos vivientes del cine. Compuso más de 500 bandas sonoras y acaba de recibir un Oscar honorífico por toda su carrera, el que no le dieron ninguna de las cinco veces que fue candidato. En el Hotel Majestic de Roma recibe con reservas al periodismo, pero, a medida que rueda la conversación, Morricone, a quien aterran las entrevistas largas, tantea a su contrincante entre respuestas que dejarían a *Doctor House* o a algún político amante del exabrupto como expertos en relaciones públicas.

–Le acaban de hacer todo un homenaje con un disco en el que aparecen rockeros, sopranos, violonchelistas, gente próxima al jazz. Parece que su música tocó a artistas de campos distintos...

–Eso parece, sí.

–¿Por qué?

–Pues, como usted dice, es así. Pero no sé exactamente las razones que hacen que mi música guste a tanta gente distinta, aunque creo que entiendo algunas: por la claridad temática, la simplicidad armónica y una orquestación que a muchos les resulta fascinante.

"Hay que tenerlo muy claro: la música de cine nunca le pertenece al compositor, le pertenece básicamente a la película."

–También por la fuerza de la melodía.

–Sí, eso es lo que quiero decir.

–¿Cuál es su defensa de la melodía, esa cosa tan denostada entre los músicos contemporáneos?

–Yo también desprecio la melodía, pero en el cine estoy obligado a hacerla. Sólo que la abordo de una manera distinta, más científica, más matemática; no llevado por la intuición ni por el romanticismo.

–Así que, aunque sea de la manera que usted la encara, la melodía tiene un futuro.

–No sé si tiene un futuro.

–Si no lo sabe Ennio Morricone...

–Yo no, lo sabe el futuro; el tiempo dirá. Para algunos lo tiene; para otros, no. Lo importante es trabajar honestamente. Cuando Adrian Lyne me pidió que hiciera la música para su *Lolita*, me dijo: "Mire, este tema me gusta mucho, pero yo no me siento inmortal". Yo tampoco.

–¿La música en el cine debe ser clásica o debe buscar también experimentos?


"No sé las razones que hacen que mi música guste a tanta gente distinta", dice Morricone.

–Según. Debe acompañar las necesidades del film. Y el público la sentirá de forma muy personal, para cada uno será una cosa distinta.

–¿De alguna manera eso lo obligará a pensar en gustos más amplios a la hora de componer? ¿Persigue ser universal?

–Pienso en la música, y basta. Escribo lo que hace falta, y ya está. Después, si se convierte en algo que gusta a todos, perfecto; si se convierte en inmortal, mejor. Pero no me preocupa. No pienso en la historia, pienso en el momento inmediato del uso de lo que escribo.

–¿Y la música en el cine, cómo va? ¿La favorecen los mestizajes, los eclecticismos?

–Es un momento muy creativo. La melodía no sufre estas mezclas, estas contaminaciones. Pero la orquestación sí.

–Al fin le dieron un Oscar...

–Ya llegó el Oscar. Me lo pienso quedar.

–En los honoríficos, los italianos también se llevan un buen trato.

–Sí. Ya se lo dieron a Fellini, Antonioni, Dino de Laurentiis, a Sofia Loren y a mí. Y de todos ellos, sólo trabajé con De Laurentiis alguna vez.

–Pero con Robert DeNiro y Clint Eastwood, que le entregaron el Oscar, sí trabajó a menudo. ¿Piensa en el rostro de los actores cuando compone?

–*(Bosteza.)* Perdón, perdón. En los actores, nunca; en los personajes que interpretan.

–En los personajes, en la historia que cuentan, ¿y en qué más?

–En la película, el vestuario, el montaje, las localizaciones..., todos los pequeños detalles influyen.

–¿Y cuándo la hace? ¿Cuando ve imágenes, cuando lee el guión?

–No hay una manera única. Hay varias. Cuando la película comienza, cuando hay guión, con el tema, por la historia que te cuenta el director, por el montaje primero, por el final. A veces los directores deciden quién va a hacer la música en el último momento.

–Usted lo probó todo, pero ¿qué prefiere?

–Prefiero trabajar con antelación, que el director me lo cuente con tiempo, para que él entienda pronto lo que escribo y se pueda ir cambiando.

–Y si a un director no le gusta la música, ¿qué se hace?

–Se acuerda previamente con el compositor. Lo más frecuente es que no les convenzan las orquestaciones. Yo me preparo para ese supuesto y doy tres versiones de la orquestación. Sobre el tema no hay discusión.

–Hay mucho intruso en su campo. Eastwood compone la música de sus propias películas. ¿La escuchó, qué le pareció?

–Mala. Bueno, no mala, inútil.

–¿Ah, sí? ¿No le gustó?

– No, es que no hay, no se escucha. Cuando ocurre esto, no es que sea ni fea ni bella, es inútil.

–La música, ¿qué papel desempeña?, ¿es un personaje más?

–Depende. Hay directores que quieren que sea un personaje, que esté presente.

–Hay películas en las que su música lo es, como *Cinema Paradiso*, que no es un trabajo inocente.

–Da la emoción que debe dar. No es neutral.

–Para usted es especialmente querida...

–No puedo decir que sea más importante. Sí es cierto que funcionó mejor que en otras películas. Pero siempre depende de lo que se cuenta. Si cuadra con la historia, cumple su cometido.

–¿La música italiana goza de buena salud, como siempre?

–Si usted lo cree, sí.

–Pero lo que importa es qué piensa usted.

–Creo que hay compositores buenos y mediocres. Los buenos trabajan poco; los mediocres, muchísimo. Esto nos trae diletantismo, y debemos estar prevenidos.

–Cuando entra en una sala de cine, ¿a qué presta mayor atención, a lo que ve o a lo que escucha?

–A las dos cosas. Como no estoy ni ciego ni sordo... Bueno, el sentido que tengo más desarrollado es el oído, claro, pero me trato de concentrar al 50 por ciento en los dos, aunque a veces uno roba toda la atención.

–Trabajó mucho en Hollywood. ¿Cómo lo recuerda?

–No vi nada, estaba todo el tiempo trabajando, iba de los estudios al hotel. Recuerdo que estaba todo lleno de casas bajas y autopistas enormes.

–¿Y el modo de trabajar? ¿Tenía algo que ver con lo que hacía con Sergio Leone en Almería o era diferente?

–No estuve jamás en Almería. Nunca voy a los rodajes.

–Bien. ¿Qué recuerdos tiene de Leone?

"Yo también desprecio la melodía, pero en cine estoy obligado a hacerla y cumplo, sólo que la abordo de una manera distinta, más científica."

–Un gran director. Fue un pecado que muriera, tenía un talento enorme.

–Un talento que se consagró ante los expertos muy tarde.

–Si la gente no sabe ver dónde está el genio, qué podemos decir... Leone fue capaz de hacer unos westerns fantásticos y películas como *Erase una vez en América*. No era un especialista en westerns, era un cineasta total.

–A Leone sí le gustaba el protagonismo de la música.

–Para él era importante. Si no se escucha la música, se convierte en absurda. La transmisión del sonido es importante para recalcar escenas. Pero no se deben hacer comparaciones con otros, no es profesional.

–¿Y ahora qué hace?

–En este momento, una entrevista con usted.

–Mire que es preciso...

–Terminé una película y una serie de TV, *El último de los corleoneses*. Y ahora me dedicaré a una *San Pietro Burgo*, de Giuliano Montaldo.

–Hay buena cosecha italiana. Aunque dicen que el cine de su país no tiene buena salud en los últimos años.

–Yo lo veo estupendo. Este pesimismo viene de la proliferación de películas norteamericanas y por la TV que invade las casas. Eso influye en la moral de los cineastas, pero tenemos grandes actores, directores estupendos...

–Pero no se puede comparar con épocas doradas. La última en los '70, cuando colaboraba con grandes como Bertolucci. ¿Qué cambió?

–Eso, la TV y la invasión norteamericana. Pero estoy de acuerdo en que faltan personalidades que arrastren.

–Usted sigue trabajando, no es nostálgico. Pero sabe provocar ese sentimiento con su música: conoce bien los resortes de la nostalgia.

"Creo que hay compositores buenos y mediocres. Los buenos trabajan poco; los mediocres, muchísimo. Debemos estar prevenidos."

–Si una película requiere música nostálgica, la compongo. Si necesita música dramática, también. La música del cine no pertenece al compositor que la escribe. Pertenece a la película. Si hay algo del compositor, suele ser algo muy personal, íntimo, pero lo que prima es la necesidad de la historia. Cada uno tiene su caligrafía; uno no puede sustraerse a lo que es, y puede llegar a convertirse muchas veces en una expresión personal. Anote, pero me da la impresión de que no sabe de lo que estoy hablando.

–Sí, está clarísimo.

–¡Pues repítalo!

–Pero se lo repito en español.

–No, hombre, estoy bromeando...

–Es usted un burlón.

–Desde luego, cuando se puede.

–En Estados Unidos apenas trabaja.

–No, hace años. No me gusta, tengo ya mi edad y... en fin, que ya no... a ver si entiende lo que le digo. Es que no me sale de los huevos. Prefiero trabajar en Italia. No quiero trabajar mucho, ¿entiende? ¡Además, estas entrevistas me agotan!

–No es de extrañar. Hizo tres películas este año, y saca un disco, y le dieron un Oscar. ¿Cuántas partituras llega a tener al tiempo repartidas sobre su mesa de trabajo?

–En la mesa de trabajo, ninguna; las esparzo sobre el sofá.

–¿Y en la cabeza? ¿Cuántas mete al mismo tiempo?

–En la cabeza, sólo la que escribo. La termino y paso a otra. A veces me despierto por la noche y me pongo a escribir.

–Así que compone a menudo en sueños, medio dormido.

–No siempre. Si lo sueño, me despierto, lo anoto para no olvidarme y vuelvo a la cama.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR OSCAR RANZANI

Después de haber analizado parte de la historia argentina como columnista de Radio Mitre y del programa *¿Cuál es?* de Mario Pergolini, Felipe Pigna debutará con un ciclo propio hoy, de 10 a 11 y por la Rock & Pop (FM 95.9). El historiador que supo desacartonar la manera de narrar los acontecimientos del pasado eligió como título *Lo pasado, pensado*, homónimo de uno de sus libros. Pigna señala que se tratará de un programa de "historia argentina del siglo XX", pero en el que también se hablará de la historia mundial. Cada domingo se presentará un tema y alrededor de él se analizará el contexto tanto cultural como político. Paralelamente al relato de Pigna, se escucharán audios de cada época en particular, a través de testimonios de los protagonistas, así como también la música de aquel momento o el sonido de las películas que se veían entonces. Respecto del tipo de público al que apunta, Pigna señala que su programa es tanto para los oyentes de Rock & Pop como para la gente que no escucha la radio, pero "me sigue a mí y le interesa la historia".

El capítulo de hoy estará centrado en la Triple A, un poco debido al auge que volvió a cobrar el tema en los medios a raíz del pedido de extradición de María Estela Martínez de Perón, cuyo gobierno tuvo como ministro de Bienestar Social a José López Rega, considerado el artífice del terrorismo de Estado, continuado a escalas mayores por la última dictadura militar. Además de los audios de López Rega y de Juan Domingo Perón, Pigna pondrá al aire una entrevista a Alfredo Alcón que cuenta la historia de "una famosa reunión que hubo en el '75 entre un grupo importante de actores (mucha gente amenazada por la Triple A) y que fue convocada por López Rega para explicarles que él no tenía nada que ver con esas amenazas, que se quedaran tranquilos. Una cosa espantosa". Pigna afirma que Alcón "cuenta maravillosamente (como cuenta él las cosas) cómo fue esa entrevista, y cómo López Rega los miraba fijamente y les decía cómo se les ocurría que una persona como él podía amenazar o matar a alguien". Y que, en definitiva, esa reunión "terminó amedrentándolos".

ANA D'ANGELO



El ciclo incluirá testimonios, música y audios de la época del tema que se esté tratando.

RADIO FELIPE PIGNA Y "LO PASADO, PENSADO"

La historia argentina también puede explicarse en el aire

"Si la historia hubiera sido una moda hubiera caído rápidamente", dice el historiador, que arranca hoy a las 10 un ciclo en Rock & Pop. El primer programa estará dedicado a la Triple A.

–¿Por qué en los últimos años el gusto por la historia se hizo mucho más masivo? ¿Es algo pasajero o se produjo un vínculo fuerte?

–Deseo profundamente que sea un vínculo fuerte y que no sea una moda. Me parece que si hubiera sido una moda hubiera caído rápidamente, pero esto se mantiene por lo menos desde 2001 para acá con mucha fuerza. Así que la crisis fue evidentemente un detonante muy importante para la revisión del pasado, porque la gente se dio cuenta de que las respuestas inmediatas no alcanzaban, que semejante desastre no podía corresponder a lo inmediato sino que seguramente tenía que ver con una larga historia. Y es notable cómo a partir de ese momento creció el interés por la historia. Me parece que ya es sostenido.

–Y ese interés por la historia, lejos de agotarse en sí mismo, ¿debería servir para lograr una mayor participación política?

–Uno siempre tiene esa pretensión. Creo que la historia sirve muchísimo para entender el presente, como decían las definiciones de la escuela secundaria. Se supone que es la ciencia que estudia el pasado para comprender el presente. Creo que está bastante bien esa definición, muy trillada pero que hace justicia en un punto. Es decir, la historia sirve en sí misma para conocer el pasado y eso está bien como especificidad pero, obviamente, también sirve para comprender el presente. Los jóvenes de hoy están empezando a entender que es una materia instrumental. Contrariamente a lo que uno veía en mi generación y en muchas generaciones, que era tan aburrida y mal enseñada en las escuelas y uno no le veía mucho sentido. "¿Y para qué me sirve?", es una pregunta muy lógica que hacen los estudiantes. Creo que hoy se va entendiendo para qué sirve la historia.

–¿Por qué permanece la idea del prócer intocable en la historia oficial?

–Creo que es una cuestión ideológica. La idea de que estos personajes son únicos, absolutamente impolutos y que ese lugar que, en definitiva, es el lugar del poder, no le corresponde al pueblo. Es decir, "enseñarle" a la gente que nunca podrá llegar a ser uno de ellos y que eso queda reservado a una especie de aristocracia, de alguna manera. Y eso es un hecho que tiene una gran eficacia. De alguna manera, es el "no te metás" histórico: "Miren que ustedes nunca van a llegar a ser como este señor, así que déjennos a nosotros seguir administrando los bienes y las cosas".

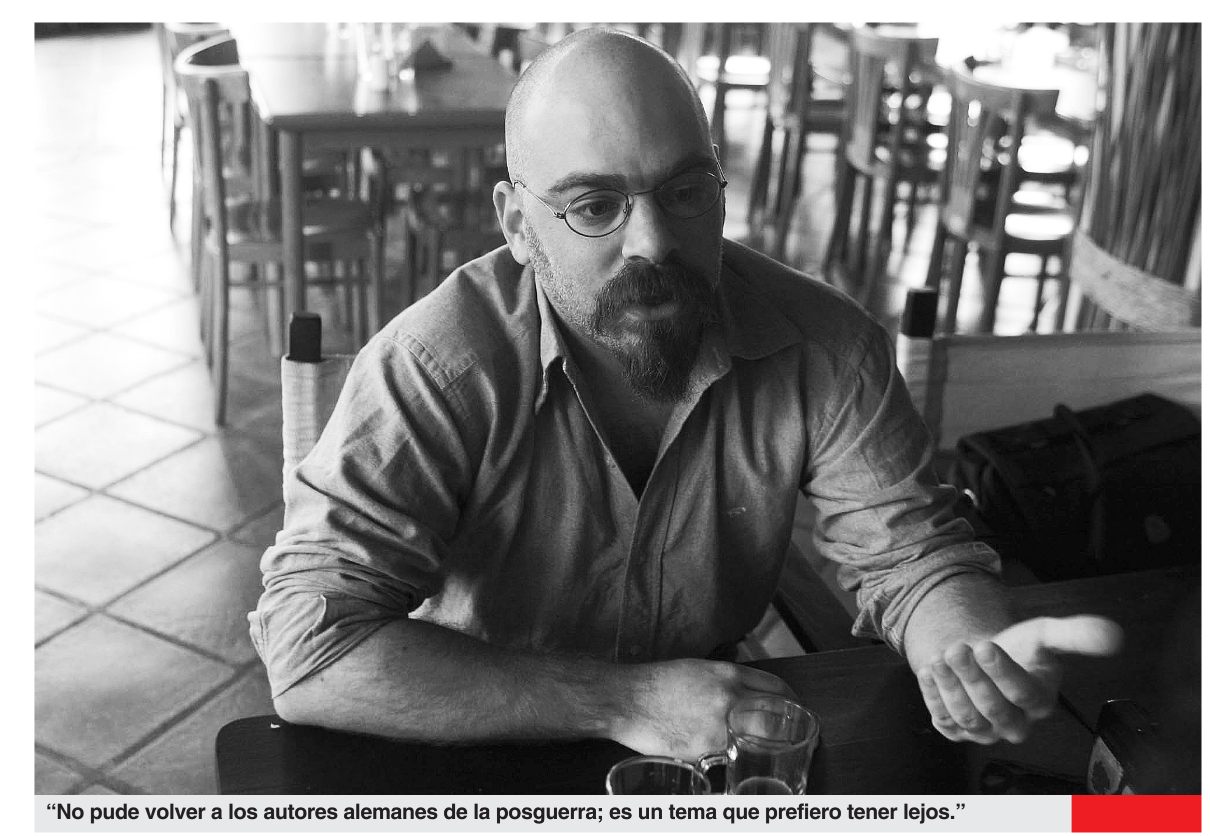
–¿Existe la objetividad histórica?

–No, afortunadamente no. La imparcialidad es un acto de soberbia, eso de poder ponerse por encima de las ideas. Y si uno observa la historia argentina que es muy rica en calidad y en cantidad de historiadores, todos tienen su tendencia marcada, desde Mitre para acá, y nadie ha ocultado su pensamiento. Porque, en realidad, hay una confusión en cuanto a lo que significa el rol o el trabajo del historiador. El historiador no recopila historia, sino que interpreta la historia. En esa interpretación la subjetividad se agradece en un punto porque es un trabajo interesante y queda claro. Se agradece en el sentido de que cuando leés a Milcíades Peña estás leyendo a un marxista, cuando leés a Ernesto Palacio estás leyendo a un católico de derecha, cuando leés a Puiggrós estás leyendo a un pensador del nacionalismo revolucionario. Y a Mitre, a un exponente del más lúdico conservadurismo, liberalismo conservador. Eso pasa acá y en todo el mundo.

“Se corrió del lugar de víctima”

POR ANGEL BERLANGA

El escritor y periodista cuenta cómo nació el libro en el que su abuela, sobreviviente de los campos de Therensienstadt y Auschwitz, da su visión del horror nazi. “Ella es una mujer muy irónica, y en las charlas que tuvimos nos peleamos mucho... viendo lo que sufrió pude entender mejor su historia”, dice.



“No pude volver a los autores alemanes de la posguerra; es un tema que prefiero tener lejos.”

La abuela es un libro atípico entre los que tienen como protagonistas a sobrevivientes del Holocausto. Ariel Magnus, el autor, *el nieto* de esta sobreviviente de Therensienstadt y Auschwitz, cuenta de su relación con ella a partir de dos seguidillas de días que pasaron juntos. Con la idea de registrar su relato acerca de su vida y su paso por los campos nazis, en 2002 intentó una entrevista que resultó llena de tropiezos, antifluida; eso ocurrió en Brasil, el país en el que esta anciana vive tras la Segunda Guerra. Al año siguiente ella lo visitó en Berlín –este periodista y escritor argentino vivió entre 1999 y 2005 en Alemania– y de allí surgió una crónica sobre esa nueva secuencia de días compartidos. El entrelanzamiento de ambas instancias estructura un texto en el que coexisten la vitalidad de esta mujer –nacida en Wuppertal en 1920–, su resistencia a evocar aquel horror –su madre y su hermana fueron asesinadas, y ella pesaba 35 kilos cuando fue rescatada–, las inevitables marcas que dejan esas experiencias, su sentido del humor y sus manías, su lejanía del lamento, con la explícita mirada del nieto, sus incomprensiones y su búsqueda por comprender, lo que le resulta difícil de aguantar y lo que le admira, las dificultades de comunicación.

–Usted plantea cierto rechazo por los libros sobre las experiencias en los campos. ¿Por qué?

–Aprendí sobre eso desde muy chico en el colegio alemán en el que estudié aquí, en Buenos Aires. Con alguna excepción, no pude volver a los autores alemanes de la posguerra; el Holocausto es un tema horrible, que prefiero tener lejos. Al tener un sobreviviente en la familia la cuestión está muy cercana, y entonces te relajás y decís “este tema ya lo tengo, no necesito...” Que es una mentira, de cierta forma. Recién después de escribir este libro empecé a leer algo: Primo Levi, Hannah Arendt. Y punto. Con las películas también me cuesta.

–¿Qué decisiones estilísticas tomó al encarar la escritura?

–Cuando tenía sólo la entrevista no me cerraba; en principio quería desgrabarlo, tipearlo y entregarlo a alguna fundación para que quedara un testimonio escrito. No quería escribir sobre el tema, realmente. Y tardé mucho tiempo en darme cuenta de que en lo desastroso de esa entrevista había algo interesante; ella me cuenta su historia y no la entiendo, nos peleamos. Pero al transcribir eso, así, digo un montón de nuestra relación. Cuando vino a visitarme a casa tuve que ponerme a escribir, porque pasaron muchas cosas significativas. Fue decisivo ponerme como personaje en el libro, cosa que yo no quería bajo ningún aspecto. Es un poco arriesgado, porque yo no soy interesante y mi abuela sí.

–¿Es intencional esa búsqueda por correrse del discurso de la víctima?

–Parte de ese tono se lo debo a la abuela. En muchos casos ella se corre de ese lugar. Fue una verdadera víctima y lo sigue siendo. Como yo no la veía así, sobre todo porque no lo transmite, en algún momento me costó quererla; viendo lo que sufrió pude entender mejor su historia. La idea fue mostrarla como ella se transmite. La abuela odia a quienes se hacen las víctimas y me parece fantástico. Así que fue una decisión, sí, pero impulsada por ella. Creo que es un sobreviviente muy especial.

–¿Por qué?

–Es una mujer muy irónica. Logró volver al país de los asesinos de su familia pero pudo rescatar, ahí, los buenos momentos. Es súper sano lo que hizo con su historia. Y no es una intelectual, no es leída; entiendo que, además, nunca trabajó psicoanalíticamente su experiencia. Y se las arregló, tiró para adelante. Con la misma potencia que siguió a su madre a los campos de concentración, porque ése era su deber, luego siguió viviendo, formó una familia y fue feliz. En ese sentido su discurso es distinto; si tuviera un discurso más destrozado tal vez no me hubiera instado a hablar con ella. Lo que más rescato de la abuela son sus momentos *woodyallenescos*, en los que es capaz de cosas notables. Ir sola a Auschwitz, por ejemplo, y después decir “me sentí *un poco* mal”. Es kamikaze. Y se la banca. No digo que sea la única, pero tiene un sentido del humor, una fuerza y una alegría que la hacen especial.

“Con la misma potencia que siguió a su madre a los campos, porque ése era su deber, luego siguió viviendo, formó una familia y fue feliz.”

–Y desde lo emocional, ¿qué le produjo su relato? El libro parece soslayar un tanto ese costado.

–Yo estaba preparado para que me contara cosas tremendas, pero ella no es muy dramática. No le gusta contar eso, tuve que presionarla. Hubo cosas que me impactaron mucho: esa patada que le dieron cuando la separaron de la madre, que le deformó la cara. Creo que al contrario, el libro es un desarrollo de lo emocional con mi abuela, con quien no tenía una relación muy emocional. De chico la vi poco y no la quería mucho, decía cosas que no me gustaban: recién a través del libro empecé a conocerla. Me parece que parte de la cuestión es emocional: si hablás de tu abuela es difícil escapar de eso. Trato de no ser kitsch, de conservar cierto nivel literario a pesar de las emociones. Los dos, por otra parte, somos más bien fríos. Quizá eso de la sensación de distancia. Que es real, por nuestras historias estamos distanciados. Y vivimos lejos.

–¿Qué destaca de su forma de contar la historia?

–El desorden, los sobreentendidos, la rapidez –casi diría la urgencia–, por momentos la distancia. El hecho de mezclar lo vivido con lo que se aprende después. Eso desde lo formal; desde el contenido, el casi nulo amarillismo para contar. Se concentra en lo bueno y procura esquivar lo malo: eso como una decisión consciente y vital. “A esto no tengo por qué darle vueltas –me decía–, hay miles de libros, leelos, no me vengas a preguntar eso.” Y los desvíos, detenerse en detalles como el nombre de un río o explayarse en larguísimas historias secundarias.

–“Por llamar la atención nos pasó lo que nos pasó a los judíos.”

–Sí, eso dice mi abuela. Tremendo, ¿no? Y lo repetiría. Cuando lo dijo, los cuatro que estábamos con ella la miramos y le dijimos “¿cómo pensás algo así?”. Pero luego, en frío, pensé que de alguna forma tiene que explicarse lo que pasó. Me parece horripilante, pero se acerca a una explicación: “Y, algo habremos hecho”. Acá también está el “algo habrán hecho”. Todo lo que sea judío y notorio le da mucho resquemor; ella preferiría pasar desapercibida. Y a la vez no toleraría que se pierda la tradición. Yo creo que de chiquita le enseñaron eso, que hoy subsiste: “Vos tenés la culpa”. Le tienen que haber lavado tanto el cerebro, la denigraron tanto como ser humano que incluso le hicieron sentir que tenía la culpa de lo que estaba pasando.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13.00
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13.45
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-AUTOMOVILISMO NACIONAL.
9-DRIVERS.
13-EL GARAGE.
14.30
7-KO TV.
9-CINE: *Los juglares.*
11-CINE: *Un papá genial.*
15.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-AUTOMOV. NAC.
13-CINE: *Nueve reinas.*
15.30
7-KO TV.
16.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
16.15
11-CINE: *Mathilda.*
16.30
7-ATP TENIS.
17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-SUDAFRICA 2010.
9-CINE: *Abajo el telón.*
13-CINE: *La furia de la montaña.*
17.30
7-LO MEJOR DE LA NBA.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
11-CINE: *Babe II.*
18.30
13-CINE: *Asesinos.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-GASALLA EN EL 9.
19.35
11-CINE: *Harry Potter y la piedra filosofal.*
20.00
2-TOP TEN.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-SHOWMATCH.
13-LOST.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-SIN CASTIGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
23.30
9-BLOG.
24.00
2-CHA CHA CHA.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

MEDIOS EL DIA EN QUE LAS MARCAS SE CANSARON DE LAS TIRAS Y LOS

"¿Por qué pondríamos plata

Los programas más vistos de la TV del verano bajaron su concentración de *chivos* y fueron un síntoma de que la publicidad cambió el foco para encontrar nuevas formas de anunciar. "El esquema de la familia que toma la gaseosa en la ficción diaria se agotó", aseguran los especialistas en Publicidad No Tradicional (PNT).

POR JULIAN GORODISCHER

Este verano a la TV no se le ven los chivos. Al menos, no tanto. El programa más visto, *Gran Hermano*, oculta con un *blanco* vintage la etiqueta de las gaseosas, recordando la era previa a la PNT (Publicidad No Tradicional), cuando todavía las marcas no invadían las mesas domingueras de las tiras de Pol-ka y los anuncios se reservaban a las tandas. ¿Pura onda retro? ¿O un retiro anticipado de los chivos de las tramas del reality y la ficción, provocado tal vez por una saturación que se intuía venir? ¿Quién dijo basta? Tampoco *Son de Fierro*, lo más visto en la ficción, iguala los planos atestados de productos de su antecesor directo *Son amores*: ni un poco de ese catálogo de gaseosas, harinas, papel higiénico, lavandinas que llegaron a la parodia de *No hay 2 sin 3*, allá lejos y hace tiempo, como chivos enfáticos y demasiado explícitos... La reunión, a tal fin, es para discutir este retiro: ¿dónde fue a parar la publicidad en programas?

La consulta es a los creativos y especialistas en PNT Rosanna Manfredi (agencia Encuadre), Juan Caffieri y Federico Tello (agencia Fire), Pedro Panigazzi (agencia Publiquest), Ezequiel Rocino (McCann Erickson) y Julián Carrera (Mix): ¿es real que las marcas descubrieron que podían tomar el control de sus propios espacios (siguiendo el modelo de la serie *Big Love*, financiada por Viagra, o *Los Soprano*, por Prozac), y descartaron la infiltración en territorio ajeno? El debate los invita a pensar la actualidad de su práctica: ¿cómo nos venden? Si la Academia Coca Cola cedió paso a la casa del encierro sin chivos, algo parece estar mutando. "En el encierro más tentador de la tele se respira *la previa* a la era Suar –escribió el periodista Luis Güerri–, la etapa que se inició cuando el fundador de Pol-ka y actual responsable de Programación de Canal 13 irrumpió a fines de los '90 con las bolsas de Disco naturalizadas en el ambiente barrial de *Gasoleros*. Cabe preguntarse entonces por qué un programa que tiene cinco ediciones semanales y araña los 30 puntos de rating, y que factura un máximo de tres mil pesos por segundo de publicidad en tanda, desperdicia una herramienta comercial ya validada por la industria...". "La PNT –responde el creativo Juan Caffieri– se volvió un fenómeno sofisticado: las marcas no sólo quieren estar, quieren ser parte de la trama o el contenido lejos del sponsoreo típico. Se cansaron de poner el nombre y pagar una barbaridad de plata. Saben que al año siguiente lo va a tener otra marca porque puso más plata."

–¿Cómo se produce el pasaje a "lo sofisticado"?

Caffieri: –La opción, directamente, es tener un contenido propio.

Tello: –En lugar de que la gaseosa aparezca porque sí, la cuestión es asegurarle a la gaseosa un lugar en la trama.

Manfredi: –Hay una necesidad de los anunciantes de estar en un entretenimiento pensado para ellos. La corriente internacional es el contenido generado por la marca. Baja el sponsoreo normal de chivos y se buscan programas hechos para el cliente, para que jerarquice y le agregue valor a la marca. El primer caso en la Argentina fue el de Sedal y luego el de *Numeral 15*. Nosotros el año pasado estrenamos *City Hunters*, caso de serie animada para el anunciante, donde la marca casi no aparece, pero bien segmentada para el público del desodorante.

Tello: –Cuando la marca se dio cuenta de que puede tener algo propio, se pregunta: ¿por qué pondríamos plata en el espacio de otro para aparecer en un producto que no se sabe si está cuidado y si se va a tener el control?

–¿Hacia dónde se desplaza la Publicidad No Tradicional (PNT) que ya no se ve en tiras y realities?

Lucía Capurro (directora del Círculo de Creativos): –Aparecen cosas nuevas que no entran en ninguna categoría convencional. Ya no hay PNT en tele, sino cosas no tradicionales en todos los medios que se pueden incluir en la publicidad. Argentina está a un nivel altísimo en hacer cosas no convencionales en medios tradicionales.

Panigazzi: –Lo que está pasando con la publicidad es que lo tradicional no alcanza para transmitir todos los valores que involucra una marca. Ese esquema de la familia que toma la gaseosa, como en la ficción diaria, se agota rápidamente. No te permite sostener valores en el tiempo, sobre todo cuando uno mira y ve que todo es marcas.

–¿En qué momento exacto se agotó el recurso de pasar publicidad en ficciones o realities?

Tello: –Se agotó cuando se empezó a abusar. Tuvo éxito cuando identificaba.

Panigazzi: –Fue cuando se quebró el *link* con la realidad del consumidor.

Manfredi: –Al consumidor al que le enchufás la marca todo el tiempo, sobre todo a la gente joven, lo ahuyentás. Hay que ofrecerle algo que él quiera ser. Yo quiero que busquen a la marca en la tele. La marca se expresa en los contenidos. Los chicos buscan la serie que hacemos para el pan lactal porque dispara una adhesión. Sin ser educativa, tiramos temas y logramos que los chicos la busquen.

"Lo que está pasando con la publicidad es que lo tradicional no alcanza para transmitir todos los valores que involucra una marca."

–En los últimos tiempos, ¿se les había hecho difícil seguir infiltrando publicidad en ficciones?

Carrera: –Cuando teníamos que meter a Prosegur en *Historias de sexo*, hubo idas y vueltas porque no queríamos que quedara forzado. Y el cliente a veces quiere explicar todo sobre el producto. Queríamos que entrara suave, naturalmente en el guión. Tratamos de que la aparición fuera natural, y que la historia no pasara a un segundo plano.

Caffieri: –A mi criterio, la invasión de productos en la ficción se hizo, precisamente, *demasiado* invasiva.

Tello: –Y entonces las marcas quisieron tener lo suyo; por qué voy a entrar en tu ficción si puedo generar la mía. Nos bombardearon tanto, que la gente se hizo reacia.

Manfredi: –Vas a lograr más adherencia si la marca te divirtió,

Confianza y credibilidad

¿Qué pasa cuando se altera un pacto de credibilidad, como cuando Nike promocionó la camiseta de Boca con un hincha apócrifo (en el fotolog *Boca en mi piel*) que se la habría tatuado en el torso?

Pedro Panigazzi: –Tengo una postura personal: el punto de inflexión fue el día que nos enteramos de que lo que decía la CNN sobre la guerra de Irak era mentira porque un pibe en un blog dijo: *Acá hay muertos, chicos, civiles, y esto es un escándalo*. Fue la Toma de la Bastilla, y se puso en jaque el criterio de verdad y de verosimilitud. Si CNN no decía la verdad, de ahí para abajo todo empieza a ser verosímil. Ahora descubrimos la ética, y es un tema personal. Para mi ética personal, no aclarar que es *espacio de publicidad* es controvertido. La marca, creo, gana más cuando explica que la ficción es propia.

Julián Carrera: –Hay públicos y públicos.

Federico Tello: –Si yo te digo que éste es mi espacio, podés ganar credibilidad, pero también pueden salir corriendo. Por qué voy a aclararlo, si te estoy dando entretenimiento. Yo no te quiero imponer nada. Si vos lo tomás y te entretiene, es resultado para mí y para vos.

Panigazzi: –La marca decide si cuenta, o cuándo cuenta. Se ve cómo se capitaliza el termómetro de dárselo a conocer a la gente. También tiene que ver con la idiosincrasia de cada medio. En Internet, si vamos a empezar a discutir qué es fraude y qué no, podemos estar toda la vida.

La trama y la lavandina

Lo más reciente en este vuelco al programa enteramente publicitario es una telenovela dirigida a toda Latinoamérica que empezará a exhibirse desde mañana, transmitida desde Miami, aunque sin estreno determinado en la Argentina. Ideada por la agencia Fire, *Dame chocolate* está completamente financiada por artículos de limpieza, en la línea del unitario *Numeral 15* para la telefónica, pero instalando el programa publicitario en el campo menos frecuentado del melodrama. En *Dame chocolate* –anticipa el creativo Federico Tello–, para la marca de productos de limpieza, la idea es que los productos ya no entren a la fuerza". La consigna es no saturar de menciones ni poner el envase como *fondito porque sí* sino incluirlo en la base estructural del programa, presente aún sin ser nombrado en forma explícita. Su presencia deberá ser indispensable para que fluya la línea argumental. "Lo fuerte es ver cómo entra una lavandina en la trama", sigue Tello. "Hay un asesinato, hay una mancha de sangre, ropa blanca, y se limpia con lavandina de la marca para que no queden rastros." ¿La criminalidad como argumento para la venta? "A todo el mundo le va a quedar en claro que limpia", acota Rosanna Manfredi, de la agencia Encuadre. Actúa el galán Carlos Ponce, y está destinada inicialmente a 30 países. En uno de los nudos, habrá una persona enferma, que necesita vivir en condiciones de asepsia. Adivinen quién podrá resolverlo.

REALITIES Y QUISIERON SU PROGRAMA PROPIO

en el espacio de otro?”



La serie *Big Love*, la historia de un hombre con tres familias, cuenta con fondos de... Viagra.

Los Soprano, una serie financiada por Prozac.

si te dio cosas. En el inconsciente, eso te queda. Ahora el trabajo es agregar valor.

–¿Es un síntoma de la saturación que en el programa más visto de la TV en lo que va de 2007, *Gran Hermano*, se tapen etiquetas para omitir marcas?

Caffieri: –Tal vez es un tema de los creadores del formato, que no lo quieren bastardear con tres millones de marcas. O un arreglo de Telefé que no quiere poner la marca gratis.

Panigazzi: –Los sponsors se vuelven un negocio marginal al lado del volumen de los llamados telefónicos. Probablemente, la gaseosa no quiso poner esa suma porque supo que no lo vale. Entonces le tapan la marca a la botella. El modelo se está agotando para la ficción, desde el lado del consumidor. Aparece Internet, con sitios como YouTube, que permite elegir los contenidos, y las marcas se preguntan: ¿cómo llego? La gente tiene vías para esquivar la publicidad. Si la tendencia crece, ¿dónde van a comunicar?

Tello: –Quizás a la gaseosa no le interesa estar en *Gran Hermano* porque no tiene control del producto ni del guión. Tienen que dejarlo en manos de otras personas. No creo que sea una cuestión de guita. Tinelli sigue siendo el más visto y el alfajor no se lo come más. Antes se clavaba un Fantoche de diez metros, y ya no. Ahora el negocio es el de los votos telefónicos.

Rocino: –Distintas tecnologías abren nuevas formas de comunicarse con la gente.

–Cuando la marca crea su propio espacio (telenovela para una lavandina, magazine para un champú, unitario para una telefónica) no siempre explicita su fin publicitario. ¿Creen que se abre un conflicto sobre la honestidad de la obra?

Tello: –Si hubiera un pacto de honestidad, no hay nadie honesto. Vos sos de River, y te comprás la camiseta de River con una marca.

Panigazzi: –La televisión todavía es un gran negocio. Si vos me decís que esto lo hacés en cine, y bueno...

Caffieri: –Pero mirá *Náufrago*, un comercial de dos horas para Fedex.

Carrera: –La gente está más permeable.

Panigazzi: –Y la tanda no alcanza; los formatos publicitarios tradicionales no son suficientes. La forma de anunciar en el futuro es servicio y buen entretenimiento

Rocino: –La tanda no alcanza cuando es berreta. Mirá *el tema del verano*...

–¿No habría que distinguir, como en la *no ficción*, cuándo es espacio de publicidad y cuándo información o entretenimiento?

Caffieri: –Ves las vidrieras de algunas revistas y son apariciones pagas.

Carrera: –El periodismo es otra cosa, hay quien paga. Pero en la tele, para que te llegue gratis, aceptás que te vendan productos. En periodismo esperás independencia, ética periodística. Pero el guionista es parte del negocio de la tele.

–O sea que atribuyen una mayor responsabilidad a la no ficción en los contenidos.

Caffieri: –Asimismo, en la tele no vas a ver PNT en el noticiero...

Tello: –Nos pasó de proponer una movida con una noticia falsa y era imposible que un noticiero se comprometiera. La idea era generar una noticia.

–Si la telenovela no explicita su objetivo respecto de la promoción de lavandina *(ver aparte)*, ¿no hay defraudación de un pacto de honestidad intelectual?

Tello: –Es un culebrón, nunca va a ganar un Oscar. Mostrame a la buena, a la mala, a la pobre. Hay un formato que funciona.

Panigazzi: –No creo mucho en subestimar al espectador de nada. El dice: por fin una marca inteligente me da un buen culebrón y no me pone la marca ahí.

Caffieri: –Es un engaño con sentido, una seducción.

Tello: –¿Qué engaño? Si no, no me prometas que una gaseosa light va a tener el mismo sabor que la original, y después...

–Pero eso sigue estando en el campo de la venta.

Rocino: –Ese es el contrato que establecés con la TV: es gratis, pero bancate ese producto.

CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: O. Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUGA: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.55, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Ciclo "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. **Hoy**: 14 hs.
LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
EJECUCION EN OTOÑO (1972) Dir: Lee Hsing. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Nuevo" (lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sábado 10: 20.30 hs., domingo 11: 17 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 19 hs., viernes 2: 21 hs., domingo 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17.15 hs.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado,

Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional de distintos géneros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 16.
-MIRIAN MARTINO pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: María Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. Viernes 23 hs. Ent.: $ 15.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sábado 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernanda Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-HUEVOS AL PLATO... con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martínez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-LA OPERA DE DOS MANGOS. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Gliblat**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth**, **Gustavo Garzón**, **Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGO. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marzo. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-RAMIRO GALLO QUINTETO en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa**, **María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ENHORABUENA (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. **Hoy**: 17.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento d e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuentos y cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ y "La Bagayera": Federico Ghasarossian (contrabajo), Marcelo Ferraris-Gabriel Elsayer-Lucas Kohan (guitarras) ptan. temas de su próximo CD; **KARINA BEORLEGUI** (cantante-actriz) interpreta el tango de esta orilla del puerto y el fado Portugués. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA: "Sebastián Echarry-Pablo Duarte". Trova cubana + Trova rosarina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA!. Artistas invitados. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONALEC Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Machiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-CLUB DE COMICOS / Stand Up (Guillermo Selci-Hugo Martín) pta.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ALEJANDRO DEMOGLI (guitarra) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CAPOCCI-PUY-LAMONICA Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir.: Ricardo Romero. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Lunes despedida**.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-MILAGRO, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
IÑAKI URLEZAGA y su "Ballet Concierto". Prog: "Paquita" (Música: Minkus, coreog.: Petipa); selección de tangos de Piazzolla, Mores, D'Arienzo, Gardel y Lepera. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 "MIRAKE TRES" - BETO MENA y PIPI GRIECO. Humor con música. Lun 5, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Nominado Estrella de Mar 2006. Dir. Arcángel Orfino. Lun 5, 23.30 (función despedida) Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA, en el Túnel del Tiempo. Dir: Karina Mora

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MONICA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7º año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Hoy, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) Ultimas funciones JORGE CORONA presenta KINO CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie/Jue/Dom, 21.15 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIAN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 5, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillaci. Exito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb 10, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar. 0.30 RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. HOY, 21.30 (Ultima función) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 | 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARIA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 GUILLERMO ZARAGOZA (Piano) "El piano, un recital extraordinario". Temas de Haydn, Poulenc, Beethoven, Liszt:

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. HOY, QUIERO RETRUNCO (Moyano/Passeri) MANTEGAFAIN G. GOMEZ

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun 5, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 19.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 réplicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

Aquasol Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO - diversión. Premier laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 20°.

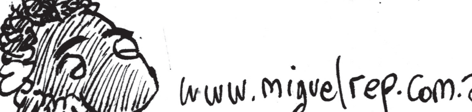
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

Rep





Scorsese, el que ríe último ríe peor

Por José Pablo Feinmann

Suben tres glorias al escenario la noche de los Oscar. Uno, abundoso, con barba y con muchas canas en la barba, con labios gruesos, sonriente. El otro, también sonriente, une sus manos a la espalda y se apresta a participar de algo que le agrada, que lo confirma en todo lo que cree y que incorpora al Olimpo de los Ganadores al Eterno Postergado. El tercero, que también sonríe (en suma: los tres sonríen) tiene carita maliciosa, nariz de Talmud y representa lo más concentrado del poder de Hollywood. Están actuando una escena. Una ficción. Una mentira que les divierte. Ya saben quién ganó el Oscar. Es mentira que nadie sabe quién habrá de ganar las estatuillas. Si no, estas cosas no serían así. No bien uno vio subir al podio de la gloria a Coppola, a Lucas y a Spielberg uno supo que el ganador era Scorsese y que sus talentosos compañeros de la generación rebelde del setenta estaban ahí, donde ahora están, esperándolo para darle, ellos, la estatuilla. No es la primera vez que ocurre. Sophia Loren subió al podio cuando hubo que entregar un Oscar al mejor film en lengua extranjera. Abre el sobre e inaugura una costumbre. Exclama: "¡Roberto!" El ganador era Benigni, que había dirigido *La vida es bella*. Benigni, entonces, hace lo que todos los norteamericanos desean y esperan que haga: que sea el latino vital, jocoso, colorido, risueño, en suma, ridículo. Benigni les da el gusto. Corre hacia el fondo del auditorio y regresa saltando por los respaldos de las sillas. Le pisa la cabeza a Billy Bob Thorton, que, muy civilizado, se la deja pisar. Llega al escenario. Besote a la Loren. Micrófono y a decir cualquier cosa exagerando su mal inglés. Así se hace: los latinos escasamente forman parte de la razón. Su mundo es el de los instintos. El del vino, el de la comida, el de las canciones. ¿Recuerdan a los dos italianos de *La dama y el vagabundo*? Lady y Tramp –los perros– parecen duques británicos al lado del cantinero y su mozo, parlanchines, jocosos, grotescos. Cuando esa peli de Almodóvar (ah, sí: *Todo sobre mi madre*) concursaba también por mejor film en idioma extranjero, ¿quién aparece?: Penélope Cruz, hermosa como siempre. Uno, ahí, ya dice: "Ganó Almodóvar". Penélope abre el sobre y hace la remake de Loren. Mira hacia el auditorio en busca de su amigo triunfante y no grita "¡Roberto!", ya que Almodóvar no se llama así, pero grita, sensatamente, "¡Pedro!". ¿Qué hace Pedro? El ridículo. Sube al escenario, empieza a hablar y ya advertimos la "broma" que planearon con Penélope y Antonio Banderas, quien, inesperadamente ha aparecido en el escenario. Pedro habla y habla y habla hasta que Penélope y Antonio, tironeándolo de brazos y piernas, consiguen retirarlo del espacio de la gloria. Billy Cristal, que es muy malo cuando quiere y suele quererlo, apareció en pantalla, miró hacia Almodóvar, cuya gloria sin duda desconocía hasta un grado, digamos, absoluto, profundo y eterno, y dijo: "Qué tipo más gracioso", como si escupiera de costado. Curiosa actitud la del colonizado que, en casa del colonizador, le exhibe la cara que éste quiere ver cuando, generoso, deja caer algunas migas de su banquete persistente, inagotable. "Seamos como ellos quieren vernos. Seamos tontos, ridículos, risibles, tal vez nos quieran más. Tal vez adviertan que no somos peligrosos. Que sólo deseamos algunas sobras de la gran comilona de una gloria desbordante que para ellos, lo sabemos, es efímera, pero, para nosotros, absoluta. Con una sola caricia del Amo somos, en nuestras aldeas, millonarios para siempre, reyezuelos admirados como dioses, pues entre dioses hemos estado."

Asombra lo de Scorsese. Amable cortesano, hombre del establishment, ya sabíamos que no era previsible esperar nada desestructurante de él. El Imperio –mejor que los estructuralistas– arma sus estructuras y, quienes entran en ellas no suelen salir. Si a usted o a mí –cosa rara sería, es cierto– nos nominaran alguna vez por algo, seríamos automáticamente miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Podríamos votar todos los años. Podríamos decírselo a nuestros amigos, que, verdes de la envidia, nos preguntarían: "¿Por quién vas a votar: por Hellen Mirren o por Meryl Streep?". Y uno respondería esa pregunta haciéndole sentir al que la formuló que de nuestra decisión depende que sea Hellen, que sea Meryl. Tiene, uno, también un espacio para aparcar su coche, pero debe pagarse el pasaje a California y el auto. Pero vuelvo a Scorsese. Aunque no directamente. Antes, un par de cosas. Paul Newman mereció ganar muchas veces la estatuilla. Su personaje Eddie Felson en la temprana *The Hustler*, ésa en la que hacía un billarista que se mete con Piper Laurie, memorable, y le gana una partida feroz y final a Jackie Gleason (creo que durante estos días lo llaman *El jugador* a este black and white film de culto), ya merecía ganar ahí. Después lo mereció muchas veces más. Ya lo merecía, antes de *El jugador*, por *El estigma del arroyo*. Al final, lo ganó tardíamente, de apuro, por un trabajo inferior a los que ya había hecho. Oigan, Newman no fue a la ceremonia. Estaba filmando fuera de California y mandó una paparrucha filmada. Aparecía muy serio, decía que no podía asistir y agradecía, con voz no helada, pero monótona, cansina, a la Academia. Brando mandó a una india. Se la tuvieron que aguantar: la india habló de los derechos de los indios y se fue. George C. Scott lo rechazó. Pero Karl Malden (gran actor, pero hombre de hierro del establishment de Hollywood) lo recibió por él. Scott no trabajó jamás en un proyecto importante: destruyó su carrera esa noche.

A mí me gustó que Martin ganara su Oscar: ¡era tanto lo que deseaba ganarlo que debía ser infinita su necesidad de tenerlo! Scorsese es un hombre de Hollywood. Apadrinó, de la mano, a Kazan cuando le dieron su Oscar honorario. Se sabe: Kazan denunció a mucha gente durante el macartismo. Se sabe: Kazan, en Broadway, montó la primera representación de la pieza de Arthur Miller *La muerte de un viajante*, con una interpretación de Lee G. Coob, como Willy Loman, que ha permanecido y seguirá permaneciendo como la más perfecta que se haya hecho. Kazan hizo *Al este del paraíso*, la mejor película de James Dean, basada en la novela de John Steinbeck. Complejidades de la naturaleza del hombre: el director, Kazan, capaz de lograr glorias interpretativas por parte de Dean y Raymond Massey y Jo Van Fleet en esa película dolorosa y, a la vez, tan sublime como puede llegar a ser el amor de un hijo por su padre y el arduo camino para obtener de éste un reconocimiento, tardío, que surge del último aliento de la vida pero, de todos modos, alcanza, colma, Kazan, digo, fue un delator. Un tipo que entregó a sus compañeros a la masacradora maquinaria macartista. Y Scorsese –cuando Kazan, algo solo en el escenario, con su Oscar honorario y sin coraje para decir, aunque sea, "me equivoqué, fui débil y pido disculpas a quienes herí, a quienes perdieron por mis palabras de soplón sus trabajos y sus sueldos para mantener a sus familias"– obedeció cuando ese hombre cobarde –más cobarde que nunca esa noche– dijo: "¡Martin, vení aquí, al lado mío!". Y ahí fue Martin y lo ayudó a salir del escenario. Y Martin no es amigo de Jules Dassin, tan valioso como Kazan, pero perseguido y prohibido, y Dassin jamás tendrá su Oscar honorario. "Hay que pertenecer." "Hay que estar." "Hay que obedecer."

¿Por qué no ganaba Scorsese? Nadie podrá saberlo. Debió ganar irrefutablemente con *Taxi Driver* y *Toro salvaje*. O con *Buenos muchachos* o con *Casino*. Pero con las dos primeras, que no haya ganado, fue una injuria. *Y no debió perdonarla*. Ultimamente daba pena. Filmaba para ganar el Oscar. La Academia –era claro– le había dicho: "Danos una buena película, sólo eso. No pretendemos *Taxi Driver* ni *Toro salvaje*. Apenas una buena película y el Oscar es tuyo". Se lo dieron por ésta. Se lo dieron, amorosamente, sus tres buenos amigos de la industria: Coppola, Lucas, Spielberg. Ahora están en paz. Todo está en orden. Pero hay algo incómodo en esta historia. ¿Se cierran los olvidos (y los dolores que en un artista producen los olvidos, la falta de reconocimiento) con una estatuilla tardía a propósito de un film que será bueno pero no es una gran obra sino una gran excusa? Imaginemos lo imposible (para eso está la imaginación): Scorsese sube, recibe la estatuilla y dice: "Señores, les dejo aquí, sobre esta tarima, este Oscar que sirve para serenar a ustedes pero no para alegrarme a mí. Lo hubiera necesitado hace veinte años, cuando tenía dudas sobre mi talento. Ahí es cuando un premio ayuda a un creador. Ahora sé lo que valgo y, contrariamente a Blanche Du Bois, no necesito vivir de la bondad de los extraños". Sus tres amigos lo aplauden a rabiar. Contagiado, el auditorio se pone de pie. Al día siguiente, en las primeras planas de los diarios se lee: "Scorsese, de espaldas al Oscar pero de frente a sí mismo". Habría sido preferible. Porque la última risa no es la mejor. O no siempre lo es. A veces es la patética carcajada de los que mendigaron algo que les llegó demasiado tarde.